

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



ARCHÉOLOGIE
SOUVENIRS DU GRAND TOUR

JEUDI 26 JUIN 2025



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Clerc
spalomba@hvmc.com - antiques@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

EXPERT

BIANCA MASSARD

Membre de la F.N.E.P.S.A, Paris
antiques@hvmc.com

CONSULTANT GLYPTIQUE

GABRIELE VANGELLI DE CRESCI

antiques@hvmc.com

PHOTOGRAPHIES

CHRISTOPHE DURANTI

LORENZO VANZETTI

DESIGN

BIANCA MASSARD

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ARCHÉOLOGIE & GLYPTIQUE
SOUVENIRS DU GRAND TOUR
REVIVAL

JEUDI 26 JUIN 2025
15H

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
14 QUAI ANTOINE 1ER 98000 MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

DU 24 AU 25 JUIN DE 9H À 18H

LE JEUDI MATIN DE LA VENTE DE 9H À 12H

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
INTERENCHERES.COM
DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €.
All lots with an upper estimate value of 1.500€ and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



SOMMAIRE

- I. BIJOUX ANTIQUES, NÉOCLASSIQUES, MODERNES P. 8
- II. EGYPTE, PROCHE ET MOYEN ORIENTS, BACTRIANE P. 20
- III. COLLECTION PARTICULIÈRE D'UN GRAND NUMISMATE P. 31
- IV. MONDE GREC, ÉTRURIE, GRANDE-GRÈCE P. 35
- V. ART ROMAIN ET CELTE P. 57
- VI. SOUVENIRS DU GRAND TOUR & D'APRÈS L'ANTIQUE P. 65

I.

BIJOUX ANTIQUES, NÉOCLASSIQUES, MODERNES

1. BAGUE

Or creux. TDD 60 ; L. 3 cm ; 14,6 g
Art étrusque, Ve siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)

Puis par descendance

Collection privée française

En or creux et travaillé au repoussé, l'anneau large est composé d'un décor identique sur chaque épaule représentant une tête humaine recouverte d'un voile surmontant deux chevaux ailés se faisant face.

Le chaton en forme d'amande est décoré en son centre d'un cheval marin.

Très belle conservation.

Pour un exemplaire similaire voir la bague en or du sépulcre de Certosa, conservée au Museo Archeologico di Bologna.

A Rare Etruscan hollowed-gold ring. Ca 5th century B.C.

4 000 / 6 000 €



1

2. LOT DE DEUX APPLIQUES ORNEMENTALES

L'une figurant un taureau ailé de profil vers la droite, dans l'attitude de la marche.
Ce type de plaque ornementale était travaillée en impression à partir d'une matrice modèle puis découpée.
A l'arrière trou de suspension pour l'attache.
L'autre provenant du trésor de Ziwiye figure un ibex accroupi.
Or. H. 2 et 3,5 cm ; 2,0 gr.
Art scythe et achéménide, VIIIe-VIe siècle av. J.-C.



2

Provenance
Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)
Puis par descendance
Collection privée française

A Lot of 2 gold ornaments appliques in the shape of a winged bull (Achaemenid) and a crouched ibex (Scythian). 8th-6th century B.C.

800 / 1 200 €

3. BROCHE SCYTHE

Représentant un cerf accroupi.
3 anneaux d'attaches à l'arrière.
Or. H. 4,3 x L. 6 cm ; 47 gr
Art scythe, fin du Ve siècle av. J.-C.



3

Provenance
Ancienne Collection A. Trampitsch (1890-1970)
Puis par descendance
Collection privée française

Accompagné d'un rapport d'analyse de l'or du Pr. Jack Ogden, Scriptwist Ltd, 13/05/2025

Façonné à partir d'une seule pièce d'or épais martelé, ce cerf constitue un bel exemple de l'art du style animalier des steppes eurasiatiques durant le premier millénaire av. J.-C. En tant qu'ornement scythe, il aurait été utilisé dans la tradition de l'ostentation de la richesse. Les grands bois du cerf s'étendent vers l'arrière, tandis que ses pattes sont repliées sous le corps, suggérant un mouvement rapide. Comme pour d'autres ornements de cerf similaires, le revers présente des anneaux permettant de l'attacher à un vêtement. Cet exemplaire en comporte trois, fixés à l'aide d'un alliage d'or et de cuivre, ce qui était typique de l'époque.

Des exemples comparables sont conservés au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (J. Aruz, A. Farkas, A. Alekseev et E. Korolkova, The Golden Deer of Eurasia, GE 2498/1) ainsi qu'au Cleveland Museum of Art, inv. n° 1985.77.

A Scythian gold ornamental plaque in the shape of a stag. Ca. 5th century B.C.

4 000 / 8 000 €



4. MEDAILLON OU BULLA

En or travaillé au repoussé et incisé. Tréfilage sur le bord.
Représentant le buste d'un personnage féminin, coiffé d'un diadème
(Aphrodite ?). Dans le champ, deux dauphins. Frise d'oves sur le bord.
Cet élément bien qu'aujourd'hui sans attache, devait être un pendentif.
Or. Diam. 6,3 cm ; 12,1 g
Dans un écrin à la forme.
Art hellénistique, IVe-IIe siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)
Puis par descendance
Collection privée française

An Hellenistic gold repousse medallion/bulla with the bust of a goddess
(probably Aphrodite). In the field, two dolphins. Ca. 4th-3rd century B.C.

3 000 / 6 000 €



5. BAGUE

En or serti d'un camée tardo-hellénistique sur améthyste.
Buste de Niké.
Camée 19 x 25 mm ; 19,86 g; TDD 541/2
Art tardo-hellénistique, IIe-Ier siècle av. J.-C.
Monture, milieu du XXe

A Late Hellenistic amethyst cameo mounted in a 20th century massive 22k gold ring. Bust of Nike. 2nd-1st century B.C.

8 000 / 12 000 €





6. BAGUE

en or 22 ct sertie d'une intaille romaine sur un saphir cabochon.
Emblème allégorique composé d'un coquillage d'où émerge une main qui retient un caducée et un trident. La scène renvoie au contrôle des Mers et des Océans et à la protection du commerce maritime (Poséidon et Mercure). La couleur intense du saphir accentue cette allégorie. Présence d'éléments globulaires.
Intaille 9x10 mm; Pb 10,88 g; TDD 55 1/2
Art républicain, Ier siècle av. J.-C.
Monture XXe

*A Republican cabochon saphir intaglio mounted on a later 20th century 22k massive gold ring. Allegorical emblema composed by a hand emerging from a seashell and holding the caduceus and the trident.
Referring to the control of the Seas and Oceans and the protection of Sea-trade (Poseidon and Mercury). The intense blue color emphasizes the allegorical meaning. 1st century BCE*

3 000 / 5 000 €



7. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Formé d'un anneau chevronné et se terminant par une perle en or percée pour l'attache.
Or. H. 2,5 cm ; 10,9 g
Asie du Sud-Ouest, VIIe-VIe siècle av. J.-C.

*Provenance
Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)
Puis par descendance
Collection privée française*

A Pair of South-Western Asian gold earrings. Ca. 8th-6th century B.C.

600 / 800 €



12



8

13

8. BAGUE

en or sertie d'une intaille romaine sur cornaline.
Le chaton gravé de rinceaux et d'une inscription AUD-MO signifiant AUDE MOVER ose bouger.
L'intaille romaine figure Mars, le dieu de la guerre, debout nu, tenant un casque dans une main, une lance et un bouclier dans l'autre (fracture).
Or et cornaline. TDD 60 ; Pb 11,1 g
Italie ou France, XIV-XVe siècle
Intaille: IIe siècle

*Provenance
Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)
Puis par descendance
Collection privée française*

A Renaissance gold ring, the bezel engraved with tendrils and an inscription AUD-MO meaning AUDE-MOVER dare to move and set with a Roman carnelian intaglio with a depiction of Mars (god of war). Italy or France circa 14th-15th century with an intaglio from the 2nd century A.D.

3 000 / 5 000 €



9

9. BAGUE

en or, le chaton oval incisé de rinceaux. Au centre, un camée romain sur agate à deux strates. Sphinx de profil v. la gauche (manque au nez).
Monture en or 18 ct ; TDD 59 ; Pb 5,9 g
Travail du XIXe
Camée : art romain, Ier-IIe siècle

*Provenance
Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)
Puis par descendance
Collection privée française*

A 19th century gold ring set with a large roman agate cameo. Winged sphinx. Ca. 1st-2nd century A.D.

2 000 / 3 000 €

**10. BAGUE**

en or 22 ct sertie d'une intaille romaine sur calcédoine verte.
Buste d'Athéna.
Intaille 7x9 mm ; Pb 6,36 g; TDD 59
Art romain, I^e-II^e siècle
Monture XXe

A Roman green chalcedony intaglio mounted on a later 22k massive gold ring. Bust of Athena. 2nd century A.D.

1800 / 2 000 €

**11. BAGUE**

en or 22ct sertie d'une intaille romaine sur améthyste.
Victoire écrivant sur un bouclier.
Intaille 8x11 mm ; Pb 7,72 g ; TDD 56
Art romain, I^e-II^e siècle
Monture XXe

A roman amethyst intaglio mounted on a later 22k massive gold ring. Victory writing on a shield. 1st-2nd century A.D.

1800 / 2 000 €

**12. BAGUE**

en or sertie d'une intaille sur améthyste figurant un aigle chassant une proie.
Poids brut: 9,6 g
Art romain, I^e-II^e siècle

*Provenance
Ancienne collection A. Trampitsch (1890-1970)
Puis par descendance
Collection privée française*

*A gold ring set with a Roman amethyst intaglio.
Eagle catching its prey. 1st-2nd century A.D.*

1 000 / 1200 €

**13. BAGUE**

en or 22ct sertie d'une intaille romaine républicaine sur cornaline.
Portrait juvénile.
Intaille diam. 9 mm ; Pb 10,85 g; TDD 54
Art romain républicain, I^e siècle av. J.-C.
Monture XXe

A Republican carnelian intaglio mounted in a later 22k massive gold ring. Bust of a youth. 1st century BCE.

2 000 / 2 500 €



14



15



16



17



18

14. COLLIER

Reconstitué et formé de perles de turquoise et d'éléments sphériques en or.
Montage et fermoir modernes.
L. totale 44 cm
Art sarmate, IIe-Ier siècle av. J.-C. (pour les perles)

Provenance
Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)
Puis par descendance
Collection privée française

A Restring necklace (modern mounting and clasps) formed of Sarmatian turquoise and gold spherical beads. Ca. 3rd-1st century B.C.

600 / 800 €

15. LARGE INTAILLE ROMAINE

sur agate cabochon à trois strates. Apollon debout appuyé contre une colonne, avec tripode. Il tient une branche d'olivier dans sa main.
Dim. 12x18x6,5 mm ; 2,18 g
Art romain, Ier-IIe siècle

A Roman three-layered agate intaglio. Apollon standing next a column and tripode and holding an olive branch. 1st-2nd century A.D.

700 / 800 €

16. AMULETTE EN FORME DE CIGALE

sculpté en cristal de roche. Percée dans le sens de la largeur au niveau de la tête et monté sur un anneau de suspension en or 18 ct.
Légers éclats sur les ailes.
L. 28 mm (sans l'anneau) ; L. totale 46 mm ; Pb: 7,04 g
Art romain, Ier-IIe siècle

*A Roman rock crystal cicada with a later 18k gold suspension hoop.
1st-2nd century A.D.*

700 / 900 €

17. MEDAILLON PENDENTIF

Formé de deux plaques discoïdales soudées entre elles le bord serti de turquoise et agate. Au centre, un cabochon de lapis entourée de perles de verre et pierres alternée de fils d'or en forme de feuilles.
Deux anneaux suspension.
Or et pierres. Diam. 5 cm ; Pb 34,4 g
Art sarmate, Ier siècle av. J.-C.

*Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)
Puis par descendance
Collection privée française*

A Sarmatian gold pendant medallion. 1st century B.C.

1 000 / 2 000 €

19. CAMÉE

sur agate à deux strates. Aigle tenant une proie.
Dim. 12x15x2 mm ; manque à l'épaisseur
Travail du XIe-XIVe siècle (?)

*A Late Medieval double layered agate cameo figuring an eagle holding a prey.
Circa 12th-14th century (?).*

350 / 500 €

**20. CAMÉE**

sur agate à deux strates figurant le buste de Napoléon Bonaparte.
21x28 mm ; 5,98 g
Travail XIXe siècle

Un camée similaire signé A.Berini est conservé
au British Museum, 1978, 1002.998

*A 19th century double layered agate cameo depicting the profile portrait of Napoleon Bonaparte.
A similar cameo signed by A. Berini in British Museum, 1978, 1002.998*

2 000 / 3 000 €

**18. FIBULE MEROVINGIENNE**

Formée d'une plaque de bronze soudée à un disque d'or.
Décor de tréfilage, et sertie de pierres et de verre.
Or, pierre et verre. Diam. 3 cm ; Pb 12,4 g
Art mérovingien, VIIe siècle

Provenance
Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)
Puis par descendance
Collection privée française

*A Merovingian fibula with bronze and gold rounded sheets, set with stones and glass elements.
Ca. 7th century A.D.*

1 000 / 1 200 €

21. BAGUE GRAND TOUR

en or 18ct sertie d'un large camée sur agate figurant un portrait viril de profil, proche des portraits d'Agrippa.
Camée 20x26 mm ; Pb 9,92 g ; TDD 52
Travail de la fin du XVIIIe siècle

A Late 18th century gold ring set with an agate cameo depicting a viril portrait close to Agrippa's.

1 200 / 1 400 €

**22. BAGUE**

en or 18ct serti clos (argent) d'une large intaille Grand Tour sur jaspe sanguin. La scène reproduit un relief en marbre de la Villa Albani (Rome, inv.948), une variante est citée parmi les œuvres du graveur Louis Pichler et intitulée Faune e Citeriste dall'antico.
Un faune est représenté faisant face à une bacchante, tous deux dans une danse extatique. La gravure est de grande qualité avec un grand rendu des détails anatomiques. Légers signes d'usures, et fissure superficielle.
(cf. Impronte Paoletti, T.V, n°422).
Intaille 22x29 mm ; Pb 14,45 g ; TDD 59
Travail de la fin du XVIIIe siècle

A Georgian large bloodstone intaglio set in a later 18k gold ring with a silver bezel setting, showcasing a striking Grand Tour intaglio carved in sanguine jasper. Late 18th century.

3 000 / 3 500 €



**23. BAGUE**

en or sertie d'un large camée néoclassique sur onyx.
Buste féminin de profil v. la droite, présenté avec les attributs d'Héra.
Possiblement un portrait napoléonien.
Camée 22x31 mm ; Pb 16,62 g; TDD 58
Travail début XIX^e siècle

A early 19th century large layered onyx cameo mounted on a later gold ring. Bust of a woman, under the features of the goddess Junon, possibly a Napoleonic portrait.

2 000 / 3 000 €

**24. GIOVANNI PICHLER (1734-1791)**

CAMÉE AVEC PORTRAIT D'ALEXANDRE LE GRAND
sur une agate à deux strates et monté dans une bague en or patiné. Le portrait du souverain conquérant est figuré de profil v. la droite.
Camée 15 x 22 mm ; TDD 53; Pb 10,42 g
Rome, circa 1770/80
Signé sous la ligne du cou Π

*By Giovanni Pichler (1734-1791). An agate cameo with the portrait of Alexander the Great and mounted in a gold ring.
Signed Π under the neck line. Rome, circa 1770-80*

3 000 / 4 000 €

**25. BAGUE XIX^e**

en or rose sertie d'un camée sur onyx figurant le portrait de G. Washington.
Au revers, inscrit en lettres cursives Washington
Camée diam. 17 mm ; Pb 4,81 g ; TDD 57
Travail victorien, circa 1860/80

*A Victorian gold ring set with an onyx cameo with the portrait of Georges Washington. Circa 1860-1880
Inscribed Washington on the backside of the stone.*

600 / 800 €



26. PENDENTIF NEO-RENAISSANCE

En or jaune émaillé, centré d'une intaille Renaissance sur agate figurant une figure féminine accompagnée d'un lion en érection. Il représente la fertilité, la richesse et la nature sauvage.

Intaille: Travail italien du XVIIe siècle

Monture, circa 1850/70.

Accompagné de sa chaîne en or jaune.

An 18k gold, enamel and agate pendant, with its 18k gold chain.

RC :

Dimensions du pendentif : 4,5 x 3,2 cm.

Longueur de la chaîne : 74 cm.

Poids brut : 25,0 g (18k - 750).

6000 / 8 000 €

27. BOUCLE DE CEINTURE DE MARIAGE

Formée de larges plaques en argent ciselées et serties d'améthystes, de turquoises et de deux larges intailles sur cornaline figurant une double étoile de David.

Argent, améthystes, cornaline.

L.17 cm ; 189,5 g

Europe de l'Est, Culture Bashkir, fin XIXe siècle

Provenance

Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)

Puis par descendance

Collection privée française

A Eastern European silver wedding belt buckle set with amethysts, turquoise and two large carnelian intaglios with David cross.
Late 19th century

300 / 500 €

29. BAGUE CHEVALIÈRE

Le chaton de forme carrée est gravé d'une scène figurant deux personnes, dont l'un tenant une lance. Corniche piquetée et décor de vagues gravées sur le bord avec reste d'émail bleu.

Or et émail. TDD 66 ; 20,4 g

De style anglo-saxon

Provenance

Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)

Puis par descendance

Collection privée française

A Saxon style gold and enamel signet ring.

1500 / 2 000 €



28. ENSEMBLE EN OR COMPRENNANT

- POIDS AKAN

Transformé en broche, ce poids en forme d'arbre de vie (?) ou de sceptre est formé d'une colonne torsadée d'où émergent des volutes.

H. 6,7 cm

- PAIRE DE PENDENTIFS AKAN

En forme de soleil, formé par un long câble enroulé en spirales et agrémenté de rayons et d'un câble sur le pourtour. Pendentif formé d'une tige et d'un anneau tressé pour la suspension.

H. 5,5 cm

- BROCHE AKAN

en forme d'arc terminé et agrémenté de 3 spirales aux extrémités et au centre.

L. 5,5 cm

Travail moderne

Culture Akan, travail moderne

500 / 600 €

30. BAGUE

Or jaune et pierre de lune

Probablement de style antique.

21,1 g

A gold ring set with a large cabochon moon stone.

400 / 800 €



II.

ÉGYPTE, PROCHE ET MOYEN ORIENTS, BACTRIANE



31. BARQUE FUNÉRAIRE

Bois sculpté polychrome.
L. 24,5 cm
Egypte, Moyen-Empire, ca. XI^e dynastie, 1900 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection A.Rehman, 1985
Ex-Artemission, Atticart Ltd, Londres, 2019

An Egyptian wooden funerary boat. Middle-Kingdom, ca. 1900 B.C.

1500 / 3000 €



32. FRAGMENT DE TALAT

Grès orangé.
H. 23 x L. 37 x p. 3 cm. Restauré.
Egypte, période amarnienne (?)

Figurant deux gazelles et une plante (?)

An Egyptian sandstone fragmentary relief. Possibly an Amarnian Talat with two gazelles and a vegetal symbol.

2000 / 3000 €



33. POIDS

Granit
Diam. 3,6 cm
Egypte, Nouvel-Empire, XIX^e-XX^e dynastie

Provenance
Ancienne collection anglaise, circa 1990

Gravé sur une face d'un cartouche dans lequel on lit nfr-ntr-nb-M□ -Rr.w- le dieu parfait, Seigneur (justifié dans l'Au-Delà). Il s'agit ici d'une formule posthume ou honorifique.

An Egyptian granit weight with honorific inscription in a cartouche. New-Kingdom, ca. Dynasty 19-20

600 / 800 €

34. STATUETTE FÉMININE

Ivoire
H. 11,2 cm
Egypte, Basse-Epoque, ca. VI^e-IV^e siècle av. J.-C.

Provenance
Arts d'Orient, Hôtel Drouot, Paris, 25-26 Septembre 1997, lot 301
Ex Christie's Londres, 20/04/2005, lot 58

Portant une perruque courte crantée, debout, les bras le long du corps, avec les seins et les fesses finement modelés, le nombril indiqué. Pieds manquants.

An Egyptian ivory standing female figure. Ca. 6th-4th century B.C.

3000 / 4000 €



35. OUCHEBTI

Fritte émaillée.
H. 9,5 cm
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection privée française, collecté dans les années 1960-1070
Puis par descendance
Collection privée acquise sur le marché de l'art parisien

Figuré debout, dans sa gaine mommiforme, les mains croisées sur la poitrine. Il est coiffé de la perruque tripartite et porte une barbe postiche. Sur le corps, colonne centrale gravée d'un texte hiéroglyphique. Dans le dos, colonne dorsale gravée d'un texte hiéroglyphique.

An Egyptian Late Period green faience ushabti. Ca. 664-332 B.C.

400 / 600 €



36. OUCHEBTI

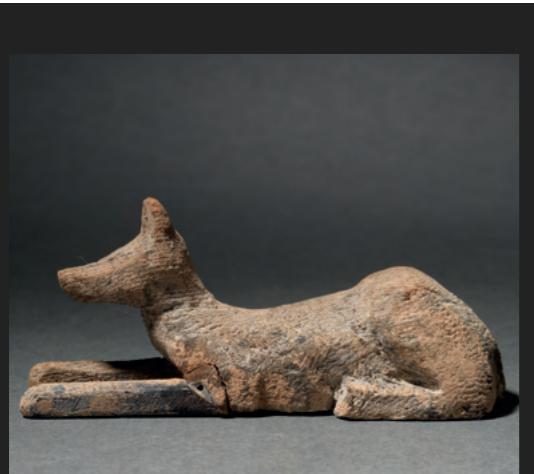
Faïence glaçurée bleue et noire
H. 13 cm
Egypte, époque ramesside, XX^e dynastie, ca. 1189 à 1077 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection parisienne, 1980-2000

*An Egyptian blue and black glazed faience ushabti.
Dynasty 20th, ca. 1189-1077 B.C.*

700 / 900 €





37. FIGURE D'ANUBIS
Bois sculpté polychrome,
H. 4,5 cm x L. 10 cm
Egypte, Basse-Epoque, XXVIe - XXXe dynastie, 662-300 av J.-C

Provenance
Ancienne collection H.A., New-Jersey, années 1990
Ex- Explorer Ancient Art, Mark Goodstein, 2019

*An Egyptian wooden figure of crouched Anubis.
Late Period, 664-332 B.C.*

800 / 1200 €



38. PETITE JARRE
Avec tête d'Hathor en relief sous sa forme anthropomorphe et zoomorphe (taureau Apis).
Terre-cuite. H. 11 cm
Egypte, Nouvel-Empire, c. 1200 av. J.-C.

An Egyptian New-Kingdom terracotta jar with Hathoric heads. Ca. 1200 B.C.

1500 / 2000 €



39. JARRE
À panse oblongue, base discoïdale plate.
Lèvre à bourrelet et bord.
Albâtre. H. 27 cm, Diam. 13,5 cm
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C

A Late Period alabaster jar. 664-332 B.C.

2 000 / 4 000 €



40. FRAGMENT DE SARCOPHAGE
Peint du pilier djed coiffé de la couronne atef.
Ce type de symbole était fréquemment peint sur les fonds de cuves de sarcophages.
H. 79,5 cm
Egypte, fin du Nouvel-Empire à Basse-Epoque,
circa 1025 - 334 av. J.-C

Provenance
Ancienne collection B.Eyerhalde (1933-2012)

*An Egyptian wooden fragment of a sarcophagus.
New-Kingdom to Late Period, ca. 1025-334 B.C.*

3 000 / 6 000 €

41. FRAGMENT DE CARTONNAGE DE MOMIE
Figurant la déesse Isis ailée
Cartonnage stuqué, polychrome.
33 x 11 cm
(Petite restauration)
Egypte, Fin du Nouvel Empire, 3ème Période Intermédiaire

800 / 1200 €



42. MASQUE DE CUVE DE SARCOPHAGE

Bois et pigments.
H. 49 x L. 37 cm
Egypte, Nouvel-Empire, c. 1200 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection de l'expert Slitine, 1970s-1980s

A Large Sarcophagus wooden painted mask. Ca. 1200 B.C.

4 000 / 8 000 €

43. STATUETTE D'HARPOCRATE

Bronze à patine verte. H.12 cm
Egypte, Troisième Période Intermédiaire à Basse-Epoque,
circa 795-334 av. J-C.

Provenance

Ancienne collection privée
Collection privée française, dans la même famille depuis les années 1980

Figuré assis, les pieds reposant sur une plinthe quadrangulaire. L'Horus enfant est nu, coiffé d'une calotte flanquée de l'uræus et de la mèche de l'enfance.
Belle conservation.

An Egyptian Bronze seated Harpokrates. Third Intermediate Period to Late Period, ca. 795-334 B.C.

3 000 / 4 000 €



44. STATUETTE DE SEKHMET

Bronze à patine verte.

H. 23 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-525 av. J.-C.

*Provenance**Ancienne collection française des années 1960-1980, acquis selon la tradition orale à l'Hôtel Drouot**Par succession**Avec Me Challot, 21/08/2021*

La déesse est figurée assise sous sa forme humaine à tête de lionne. Coiffée d'une perruque tripartite striée laissant apparaître une partie de sa luxuriante crinière. La tête surmontée de l'uræus. Le torse dénudé, elle est vêtue d'un pagne dont les plis sont finement incisés.

Des bracelets ornent ses bras. Le travail des incisions au niveau du visage, de la coiffe et de l'uræus sont encore dans un état de conservation exceptionnel.

*An Egyptian bronze statuette of Sekhmet.
664-525 B.C.*

28 000 / 30 000 €**45. STATUETTE DE TAUREAU APIS**

Bronze à patine foncée.

H. 17,8 x L. 19 x p. 5 cm

Egypte, Basse-Epoque, ca. 664-525 av. J.-C.

*Provenance**Ancienne collection privée, Israël, dans les années 1970*

La figure de taureau divin est présenté dans une attitude de la marche caractéristique, coiffé de la couronne lunaire élaborée autour de ses cornes.

An Egyptian bronze Apis bull. Late Period. 664-525 B.C.

5 000 / 7 000 €



46. STATUETTE DE PTAH
Bronze
H. 5,4 cm
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection de M. L. Verviers, constituée entre 1960 et 1990
Succession Belge

An Egyptian Bronze figure of Ptah. Late Period, 664-332 B.C.

200 / 400 €



47. STATUETTE D'HARPOCRATE
Bronze et dorure.
H. 7,8 cm
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection K.R., Allemagne, 1980-2000
Ex-Gorny & Mosch, 14/12/2022, lot 217

Figuré assis, nu. Le crâne rasé, coiffé de la mèche de l'enfance (dorée).

An Egyptian bronze and partially gilded figure of Harpocrates. Late Period, 664-332 B.C.

800 / 1200 €



48. TÊTE DE PTAH
Calcaire et trace d'alliage cuivreux.
H. 2,7 cm
Egypte, Basse-Epoque, 712-332 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection Friedhelm Stier, acquis dans les années 1960-1970
Friedhelm Stier était un dentiste de Limburg et grand connisseur d'art Etrusque.
Hermann Historica Auktionen, Munich, 11/10/2015, lot 3509
Galerie Ostracon, Suisse, 11/07/2018

An Egyptian limestone head of Ptah statuette. Late Period, 664-332 B.C.

600 / 800 €



49. STATUETTE DE PTAH
Stéatite. H. 11 cm
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection privée française, années 1980
Galerie F. Cervera, 2022

Le dieu est figuré assis sur un trône, dans une gaine, les pieds joints, les mains croisées sur la poitrine. Le crâne rasé, il porte une barbe postiche. À l'arrière, colonne dorsale inscrite de hiéroglyphes avec le nom de Ptah.

An Egyptian steatite figure of seated Ptah. Late Period, 664-332 B.C.

3 000 / 4 000 €



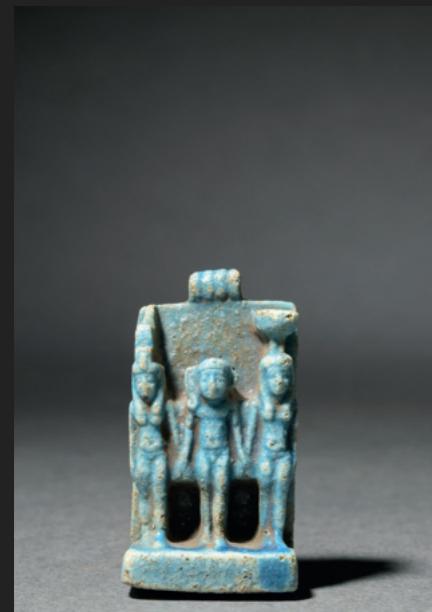
50. AMULETTE DE THOT-IBIS
Faïence bleue et noire
H. 8,3 cm
Egypte, période ptolémaïque, circa III^e siècle av.J.-C.

Provenance
Collection G. Schlumberger, Expert J. Khawam & Co
Galerie Eberwein Ancient Art, Paris, 2012
Collection privée

Figuré dans l'attitude de la marche, vêtu d'un pagne et coiffé de la couronne atef, il porte l'œil restauré d'Horus (udjat) après sa bataille avec Seth.

An Egyptian blue and black faience figure of Thot. Ptolemaic period, circa 3rd century B.C.

1200 / 1500 €



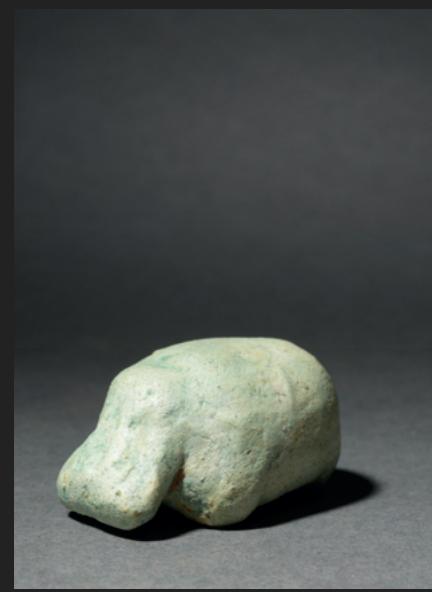
51. AMULETTE TRIADE DIVINE
Faïence turquoise.
H. 4,2 cm
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Provenance
Collection J. Engles Kulmbach, avant 1980
Collection privée allemande A.v.d.B. Egyptian Artefacts, 2008

Isis, Nephtys et Horus enfant.

An Egyptian turquoise faience Triad Amulet. Late Period, 664-332 B.C.

400 / 800 €



52. FIGURINE D'HIPPOPOTAME
Faïence.
L. 5,3 cm
Egypte, Moyen-Empire, XI^e-XVII^e dynastie, c. 1750 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection privée, acquis en Egypte au XIX^e siècle
Collection privée anglaise
Ex Bonham's Londres, Octobre 2009
Ex-Artemission, Atticart Ltd, 2020

An Egyptian faience hippopotamus figure. Middle-Kingdom, ca. 1750 B.C.

1500 / 3 000 €



53. STATUETTE D'OSIRIS-IAH
Bronze à patine brune
H. 16,5 cm
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection H.A., New-Jersey, années 1980
Ex-Explorer Ancient Art, Mark Goodstein, 2018

Dans le panthéon égyptien, les dieux pouvaient se combiner entre eux pour former des divinités composites. La couronne complexe de cette statuette en bronze présente des attributs du dieu Osiris, ainsi que du dieu lunaire Thot à tête d'ibis. Cette association renforce le lien entre la lumière lunaire, la résurrection et les cycles naturels. Probablement vénéré dans un contexte funéraire ou mystique, lié à la renaissance nocturne, thème cher aux mystères osiriens.

An Egyptian bronze figure of Osiris-iah. Late Period, 664-332 B.C.

2 000 / 4 000 €



54. GRAND CALICE

Pied haut évasé et base discoïdale plate. La coupe cylindrique légèrement évasée vers le haut.
La panse décorée de personnages incisés.
Albâtre. H. 32 cm
Bactriane Margiana, c.2000 - 1500 av.J.-C.

A Bactrian alabaster chalice. Ca. 2000-1500 B.C.

3 000 / 6 000 €

**55. ETENDARD**

Argent
H. 6,8 cm
Anatolie, v. 2350 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection de Monsieur L. Verviers, Belgique,
constituée entre les années 1960 et 1990
Par succession

A forme de taureau stylisé. Belle conservation.

An Anatolian silver bull final standard. Ca. 2350 B.C.

2 000 / 2 500 €

**56. STATUETTE DE BOVIDE**

Grès
L. 10,8 cm
Sahara, Néolithique, fin du IVe millénaire av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection française, Orléans
Collection parisienne, acquis sur le marché de l'art français

A Neolithic Sahara sandstone animal figure. Late 4th Millennium B.C.

1 500 / 1 800 €

**57. TÊTE DE BOVIDE**

Terre-cuite. Pastillage et modelage.
H. 12 cm
Anatolie, IIe millénaire av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection Pozzi
Vente Pozzi, expert Roudillon, 1970

An Anatolian terracotta head of a stylized bovine. 2nd Mill. B.C.

400 / 800 €

**58. RARE TABLETTE**

Serpentine (?)
H. 5,5 x L. 6,8 x P. 2,4 cm
Royaume Hittite, ca. IIe millénaire av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection, constituée entre 1970 et 2000
Par succession, Monsieur F.B., décédé en 2009
Collection privée française

Chaque face décorée de scènes agricole.

An Hittite serpentine tablet. Ca. 2nd Millennium. B.C.

2 000 / 3 000 €





59. STATUETTE DE DÉESSE OU REINE

Stéatite

H. 12,8 cm

Proche-Orient, circa IIe millénaire av. J.-C.

Provenance

Ancienne succession française, collection constituée entre 1970 et 2000

Collection française acquise sur le marché de l'art français

Sculptée dans un même bloc de pierre, le corps émerge de la matière et présente une figure assise sur un trône. Le torse nu, il semble porter une jupe. Le cou est paré d'un collier à plusieurs rangs, la tête ornée d'une coiffe (couronne). Les attributs ainsi que la posture indiquent qu'il s'agit de la représentation d'une figure royale ou d'une divinité.

L'iconographie est à rapprocher d'une statue de couple assis en basalte, Tell Halaf, Eposition Die geretteten Götter aus dem Palast vom Tell Halaf (The rescued gods from the palace of Tell Halaf), Pergamon Museum, Berlin.

A Near Eastern steatite figure of a seated queen/goddess. Ca. 2nd Millennium B.C.

3 000 / 5 000 €



III.

COLLECTION D'UN GRAND NUMISMATE TOULOUSAIN, R.F.
LOTS 61 - 68

61. BUSTE DE FEMME

Calcaire. H. 43 cm
Egypte, XXVe dynastie, circa 700 av.J.-C.

Provenance

Ancienne collection Charles Bouché, Paris
Collection privée, Toulouse, acquis le 29 Octobre 1977

Le buste présente un personnage aux traits féminins, coiffé d'une longue perruque tripartite épousant la courbe du buste. Les oreilles sont dégagées. Les sourcils délicatement rehaussés en un léger relief, les yeux sont finement dessinés avec une paupière supérieure que l'on devine. Le nez bien qu'endommagé sur sa partie base est nettement sculpté. Quelques retouches au niveau de la zone nez/bouche. Présence de concrétions et dépôts en surface. Malgré ces quelques égrenures et manques la pièce reste dans un remarquable état de conservation compte tenu de la fragilité de la matière.

An Egyptian limestone bust of a woman. Ca. Dynasty 25, 700 B.C.

30 000 / 50 000 €





62. STATUETTE D'OSIRIS

Bronze à patine foncée

H. 20,3 cm

Egypte, période saïte, XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C.

Provenance

Collection de Monsieur R.F. acquis en 1976 à la Galerie Moreau à Toulouse

Le dieu est figuré debout dans sa gaine mommiforme. Les mains croisées au niveau de la poitrine, il tient le sceptre et le fouet.

Son visage finement détaillé est paré d'une barbe postiche. Sa coiffure, la couronne atef présente elle aussi des détails qui reflètent de la qualité de ce bronze.

Manque à la coiffe (visible), accident et restauration sur la partie basse du corps. Patine et concrétions.

An Egyptian Bronze Osiris figure. Saite period, ca. 664-525 B.C.

5 000 / 8 000 €



63. STATUETTE DE CERES

Bronze.

H. 20 cm

Art romain, I^e siècle

Provenance

Collection privée, Toulouse, acquise le 6 Mai 1982 de Numifrance Art Antique, Avenue du Général de Gaulle. Thonon. France.

La déesse est figurée de pleins pieds, sur une base originale en piédouche. De sa main droite elle tient un bâton orné d'une pomme de pin, tandis que de la gauche, des épis. La tête est ceinte d'un diadème et d'un modius.

Sa posture en contrapposto, laisse percevoir un déhanché élégant, et une certaine sensualité accentuée par les mouvements de sa robe, laissant le sein gauche dégagé.

Cette représentation de la déesse de part ses attributs caractéristiques et l'aspect général que renvoie sa posture symbolisent parfaitement l'abondance.

Très bel état de conservation.

A Roman Bronze Statuette of Ceres.
2nd century A.D.

7 000 / 9 000 €



64

64. ATTRIBUÉE AU PEINTRE DE CAYLUS.

Kylix à figures noires.

Terre-cuite vernissée noire.

Dim. 12,5 x 13 cm

Grèce, Attique, circa 520-500 av. J.-C.

Provenance

Collection privée, Toulouse, acquise entre 1977 et 1980 à la galerie Georges N. Krimitsas, Art Antique, Paris VII

La panse à décor du thiasos dionysiaque: un Dionysos âgé est assis sur un trône, entouré d'un Silène chevauchant un âne, d'un satyre et d'une ménade. La scène est encadrée de branches de vignes.

Sur la face opposée, la frise dionysiaque se poursuit avec Ariane assise sur un tabouret. Dans le médaillon central (tondo), un athlète nu court vers la droite, un manteau enroulé autour du bras tendu.

Restaurations intégratives et reconstructives éparées, principalement le long des lignes de fracture.

Attributed to the Caylus Painter. A Black-figured Kylix with Dionysiac Thiasos. Ca. 5th century B.C.

7 000 / 9 000 €



65. LEKYTHOS

Terre-cuite vernissée et engobe blanc

H. 26 cm

Grèce, Attique, circa 430 av. J.-C.

Provenance

Collection privée, Toulouse, acquis en 1977 auprès de la Galerie Georges N. Krimitsas, Art Antique, Paris VII.

Bec, col, et pied vernissés noir. L'épaule à décor de palmettes et rinceaux. Au-dessous, frise de grecques et croix.

La panse est décorée d'une femme, vêtue d'un chiton, debout, tournée vers la droite et offrant un panier de fruits en direction d'une stèle ornée d'un nœud. De l'autre côté de la stèle, un homme vêtu d'une toge et d'un manteau rouge tient un ruban. L'épaule du vase est décorée de palmettes en spirale. Restaurations intégratives et reconstructives éparses, principalement sous l'anse.

Malgré les restaurations, ce vase reste un rare modèle de lekythoi à fond blanc, dont l'usage était réservé à un contexte rituel ou commémoratif.

Destiné à contenir des huiles parfumées. Il accompagnait souvent le défunt dans la tombe ou servait aux libations lors des visites au tombeau.

Son décor raffiné, peint sur un fond blanc délicat, évoque des scènes de recueillement, d'adieu ou d'offrandes, illustrant la piété des vivants et le souvenir des morts.

A Greek Attic white-ground lekythos. Ca. 430 B.C.

8 000 / 12 000 €



66. ATTRIBUE AU PEINTRE DE DARIUS ET DES ENFERS

Cratère à figures rouges.

Terre-cuite vernissée noire, réserve de rouge et pigment

H. 32,4 cm

Grande-Grèce, Apulie, circa 330-310 av. J.-C.

Provenance

Collection privée, Toulouse, Acquis le 6 Mai 1982, Numifrance Art

Antique,

Avenue Général de Gaulle. Thonon. France.

La panse décorée sur chaque face.

Face A : dans décor bucolique, une femme vêtue d'un chiton est assise vers la gauche, tenant un épi de blé. Devant elle, un jeune homme nu, couronné de laurier et drapé d'un manteau sur les bras, tient une phiale et un sceptre terminé par une longue fleur.

Face B : deux hommes drapés se font face, appuyés sur des bâtons.

Sous les anses, palmettes.

Très belle conservation.

Attributed to the Underworld Painter. A Red-figure bell-krater. Apulia, circa 330-310 B.C.

10 000 / 12 000 €



66



67

67. PELIKE A FIGURES ROUGES

Terre-cuite vernissée noire, réserve de rouge et pigments

H. 27,5 cm

Grande-Grèce, Lucanie, première moitié du IVe siècle av. J.-C..

Très belle conservation.

Provenance

Ancienne collection du Comte Sevin, fin du XIXe siècle
Collection privée, Toulouse, acquis en 1978

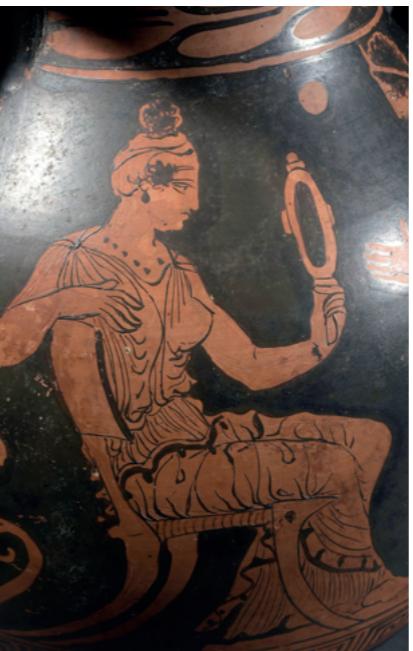
La panse décorée sur les deux faces.

Face A : un jeune homme nu, portant un manteau sur les épaules, se tient debout tourné vers la gauche et pose son coude sur une petite colonne. Il s'approche d'une jeune fille assise sur un trône, vêtue d'un long chiton et tenant un miroir.

Face B : deux hommes drapés se font face, celui de gauche s'appuie sur un bâton.

A Lucanian red-figure Pelike. First half of the 4th century B.C.

7 000 / 9 000 €



46

47

68. HYDRIE A FIGURES ROUGES

Terre-cuite vernissée noire et réserves de rouge

H. 31 cm

Grande-Grecce, Apulie, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée, Toulouse.

Acquise en 1978 près la galerie Moreau, Toulouse

Sur la panse, le décor présente une femme, vêtue d'un chiton, est assise vers la droite, tenant un coffret.

Devant elle, un jeune homme nu, couronné de laurier et drapé d'un manteau sur le bras, tient une grappe de raisin et un arbuste portant des baies. Sur la face opposée, grande palmette. Fêlure mineure traversant la partie la plus large de la panse du vase.

Belle conservation.

An Apulian red-figure Hydria. Half of the 4th century B.C.



68



49

IV.

MONDE GREC
ETRURIE
GRANDE-GRÈCE

6 000 / 8 000 €

69. DAME CHYPRIOTE

Terre-cuite et patine brune.
H. 41,5x L. 17,5 x p. 24,5 cm
Chypre, Ve siècle av. J.-C.

Provenance

*Ancienne collection Monsieur Bourgey, marchand de numismatique et d'antiquités à Paris,
avant 1925.*

Puis par descendance

Collection française, acquis en 2012

Le personnage est représenté assis sur un trône. La partie arrière du corps émergeant d'une manière indiscible de son assise. Vêtue d'un chiton enroulé dans un himation dont le contraste des plis se note discrètement au niveau des pieds. Le manteau ainsi recouvre l'intégralité de son corps jusqu'à sa tête, laissant ici aussi, apparaître quelques mèches de cheveux. Le visage est caractérisé par un oval doux les yeux sont grands et les paupières supérieures ourlées. Le nez est droit, la bouche charnue entre-ouverte.

Cette dame figure le passage entre le style archaïque— figuré par la une certaine rigidité et un certain hiératisme, et le style classique— avec un visage délicat et précis, un regard expressif.

Etat de conservation exceptionnel. Très belle dimension.

A Cypriot terracotta seated woman. 5th century B.C.

16 000/18 000 €





70. AMPHORE TYPE NOLA

Terre-cuite vernissée noire et réserve de rouge.
H. 23 cm
Grèce, Ve siècle av. J.-C.

Provenance

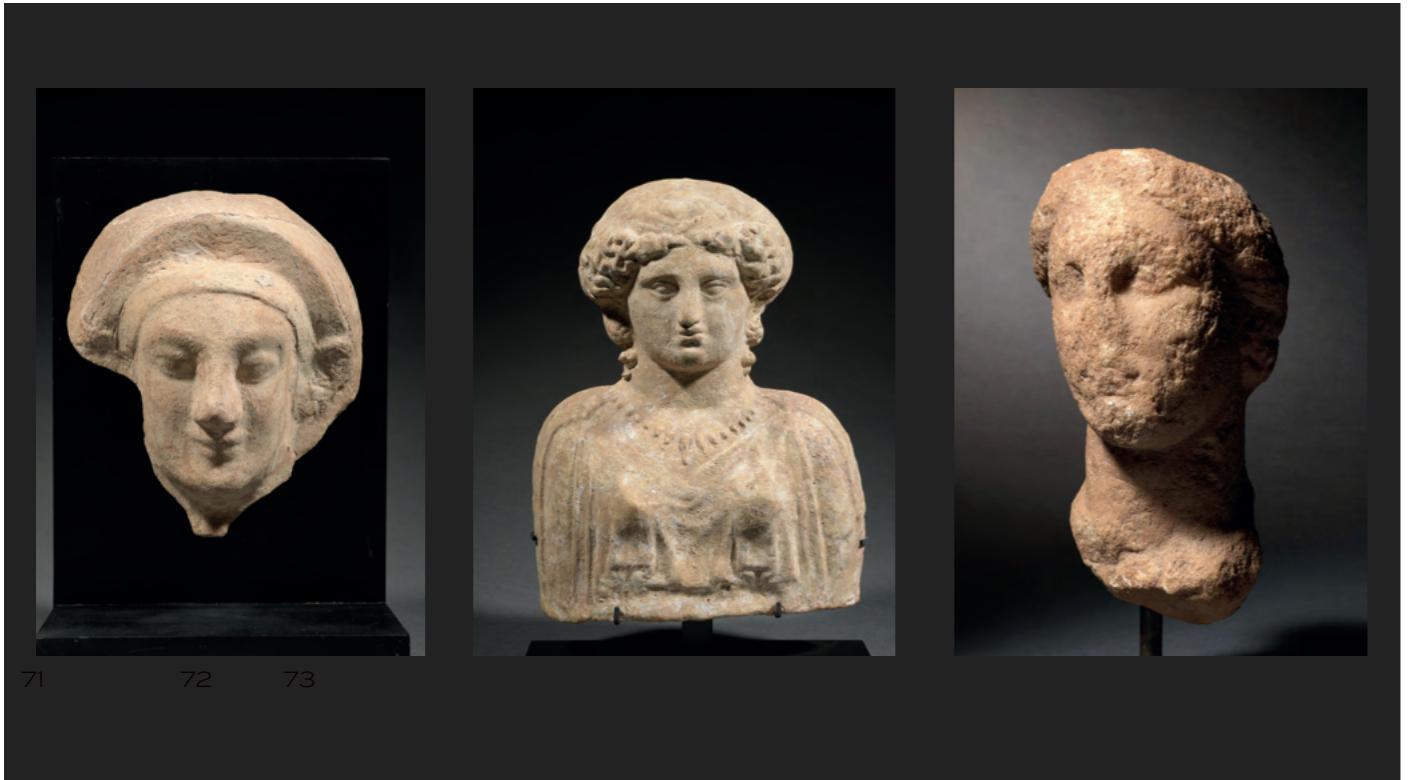
Ancienne collection privée
Collection privée française, dans la même famille depuis les années 1980

La panse décorée sur chaque face.
Face A : une figure féminine vêtue d'un chiton tend une cithare à un homme couronné de laurier, assis sur un trône et tenant un sceptre se terminant par un motif végétal, probablement Apollon.
Face B : un homme mûr et barbu, vêtu d'un lourd manteau enroulé autour de son corps, s'appuie sur un bâton.

A Red-Figure Nolan Neck-Amphora

Greece, Attica. In the manner of the Dresden Painter. Circa 475-425 BC
Side A: a female figure dressed in a chiton offers a kithara to a man seated on a throne, crowned with laurel and holding a scepter ending in a vegetal decoration, presumably Apollo.
Side B: a bearded mature man, wearing a heavy cloak wrapped around his body, leaning on a staff.

3 000 / 6 000 €



71. PROTOMÉ À TÊTE FÉMININE

Terre-cuite. H. 16,5 x L. 14 cm
Grèce orientale, VIe siècle av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection privée, années 1970
Paul Collin Antiquités
Collection privée J. Grall, France, acquis en Juin 2013 à Paris

Le visage est caractérisé par des traits archaïques. La coiffe sous bandeau est ornée d'une stephané et recouverte de l'himation.

An Eastern Greek archaic terracotta moulded protome depicting a female goddess wearing a headband and stephane. 6th Century BCE.

600 / 800 €

72. PROTOMÉ DE FEMME

Représentant un buste féminin coiffé de la stephané. Elle est vêtue du péplos et de l'himation. Le cou orné d'un collier de perles en forme de gouttes. Le visage quant à lui est caractérisé par des traits doux et juvéniles.
Terre-cuite moulée. H. 27 x L. 21 cm
Sud de l'Italie, Ve siècle av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection privée J.M., Belgique
SVV Pierre-Bergé, Novembre 2012
Antiquités d'Ainay, Lyon
Collection privée J. Grall, France, acquis en Novembre 2013 à Paris

A South Italian terracotta female protome. 5th century BCE.

800 / 1200 €

73. TÊTE FÉMININE

Marbre patiné. H. 18 cm
Art hellénistique, IIle-ler siècle av. J.-C.

Le visage à l'oval arrondi est légèrement incliné vers la droite. Les cheveux sont ramenés à l'arrière en un chignon bas (?). Les traits du visage bien que partiellement effacés par l'érosion de la pierre rappellent la physionomie des portraits hellénistiques.

An Hellenistic marble head of a woman. 3rd-1st century B.C.

2000 / 3000 €

74. FRAGMENT DE STATUE EX-VOTO

Figurant les pieds d'un personnage masculin, reposant sur une base.
Terre cuite. Dim. H. 21 cm x L. 28 cm
Etrurie ou art Républicain, IVe-ler siècle av. J.-C.

An Etruscan or Late Republican terracotta fragment of an ex-voto. 4th-1st century B.C.

2 000 / 4 000 €



74

75. STATUETTE DE JEUNE HOMME

Terre-cuite et traces de polychromie.
H. 20,3 cm
Béotie, circa Ve siècle av. J.-C.

Provenance
Avec Mathias Komor (1909-1984), New-York (L72)
William S. Paley (1901-1990), New-York
The Estate of William S. Paley; Antiquities, Sotheby's, New-York, 12-13 Décembre 1991, lot 258

A Boeotian terracotta male figure. Circa 5th century B.C.

3 000 / 5 000 €



75

76. STATUETTE DE CAVALIER

Terre-cuite beige
H. 10,9 cm
Art Parthe, IIle siècle av. - ler siècle ap. J.-C.

Provenance
Succession C.G., antiquaire dans les années 1980 à Montparnasse
A Parthian terracotta horseman. 3rd century B.C. - 1st century A.D.

200 / 300 €



55



56

77. MASQUE

Terre-cuite et traces de pigments.

H : 25 cm.

Art hellénistique, 300-100 av. J.-C.

*Provenance**Acquis auprès d'un particulier dans les années 2000**Accompagné d'un test de thermoluminescence.*

Dépeignant les traits d'un personnage masculin à l'expression exagérée, les sourcils très arqués, le nez froncé, la bouche entre-ouverte est encadrée par une moustache et une barbe modelée aux doigts. Le front bas est surmonté d'un coiffe ornée de deux bandeaux tressés. En haut, deux perforations servaient à fixer la plaque théâtrale sur une corniche ou sur le fronton d'une architecture (cf. Les masques de théâtres d'Herculaneum). Excellente conservation.

*An Hellenistic terracotta theatrical mask. 300-100 B.C.***7 000 / 9 000 €**

57



78. VASE DIT PLASTIQUE

La panse globulaire décorée d'un grand mascaron à tête de Gorgone de part et d'autre. Anses latérales. Base de la panse et pied avec reste de polychromie (Rose et blanche).

Terre-cuite. H. 50 cm.

Atelier de Canosa, fin du IV^e siècle av. J.-C.

A Canosan 'plastic' vase with two Gorgona masks. Late 4th century B.C.

3 000 / 5 000 €





79

79. KYLIX

Terre-cuite vernissée noire. Restaurations au pied, une anse.
H. 9 cm ; Diam. 14 cm
Grèce, Attique, milieu du VI^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée, acquis à la galerie Keramion, Paris, Septembre 2012

An Attic 'lip' kylix. Mid 6th century B.C.

700 / 900 €



81

81. KYLIX

Terre-cuite vernissée noire. Léger éclat au bord (restauré).
Diam. 21,5 cm ; H. 6 cm
Béotie, VI^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée, acquis à la galerie Keramion, Paris, Février 2012

A Boeotian terracotta glazed kylix. Circa 6th century B.C.

600 / 800 €

**80. LEKYTHOS**

Terre-cuite vernissée noire à réserve de rouge.
Légères restaurations à l'anse et au cou. Revernis.
H. 22 cm ; diam pied. 5,7 cm
Grèce, Attique, circa 400 av. J.-C.

Provenance

Collection privée acquis sur le marché de l'art français dans les années 1970

An Attic 'net' lekythos. Ca. 400 B.C.

600 / 800 €

80

60

82. LEKYTHOS

Terre-cuite vernissée noire et engobe blanc.
Légères retouches au vernis et à l'engobe.
H. 16,5 cm
Grèce, Attique, ca. Ve siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée acquis à la Galerie Archaïa, Lyon, 2016

An Attic white ground lekythos. 5th century B.C.

400 / 500 €

61



82



83

83. PELIKE

Terre-cuite vernissée noire et réserve de rouge.
H. 15,5 cm
Grande-Grèce, Apulie, seconde moitié du IVe siècle v. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée anglaise
Collection privée, acquis à la Galerie Helios, Février 2014.

La panse à décor d'une femme courant, vêtue d'un long chiton.
De part et d'autre, palmettes.

An Apulian red-figure Pelike. Second half of the 4th century B.C.

1 000 / 1 200 €



85

85. COUPE BOLSAL

Terre-cuite vernissée noire et réserve de rouge.
H. 7,5 cm ; Diam. 15 cm
Grande-Grèce, Apulie, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée, acquis sur le marché de l'art Français, Février 2017

Sur la panse, entre deux palmettes; une figure féminine debout, vêtue d'un chiton et parée d'un collier et une figure masculine, nue, debout, en contrapposto et tenant un bâton dans sa main droite.

An Apulian red-figure 'Bolsal' cup. Second half of the 4th century B.C.

1 300 / 1 400 €

86. COUPE

Terre-cuite vernissée rouge et rehauts ocre.
H. 6,5 x L. 14,5 cm
Grande-Grèce, Attique, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée acquis chez Bernhard Pfeiffer, Novembre 2016

La panse à décor d'une tête de femme de profil, tournée vers la gauche. De part et d'autres, volutes.
Au-dessus, frise de vagues.

An Apulian red-figure cup. Second half of the 4th century B.C.

800 / 1 200 €

**84. GUTTUS**

Terre-vernissée noire à réserve de rouge. Restaurations.
Diam. 9,3 cm
Grèce, Attique, circa 400-350 av. J.-C.

Provenance

Ex Bonhams Londres, 20/10/2005, lot 343
Collection privée, acquis à la Galerie Keramion, Décembre 2013

La panse à décor de deux cygnes. Palmettes.

An Attic red-figure guttus with swans. Ca. 400-350 B.C.

800 / 1 200 €



86

63

62

84



87

87. EPICHYSIS

Terre-cuite vernissée noire et rehauts, ocre et blanc.
H. 15,5 cm
Apulie, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.

Provenance
Ex Sotheby's Londres,

Sur l'épaule scène figurant un hermaphrodite ailé, assis, paré de bijoux et tenant un coffret (ciste) dans sa main droite. Volutes. Sur le bord, frise d'oves. Mascarons à têtes léonines de chaque côté de l'anse.

An Apulian red-figure Epichysis. Second half of the 4th century B.C.

1 000 / 1 200 €



89

90. VASE DIT «PLASTIQUE». CANARD.

La panse en forme de canard, col à embouchure trilobée et base piédouche moulurée.
Terre-cuite avec traces d'engobe blanc. H. 18,5 x L. 14 cm
Atelier de Canosa, IVe siècle av. J.-C.

Provenance
Monnaies d'Antan
Collection privée J. Grall, France, acquis en France en Octobre 2012

A Canosan plastic oenochoe in the shape of a duck. 4th century BCE.

800 / 1 000 €



90

91. SKYPHOS

Rare skyphos en glaçure plombifère verte avec trois rangées d'écaillles appliquées en forme de « pomme de pin » et une poignée à sangle côtelée unique. Deux lignes vert foncé au col et sur le bord du récipient. Traces importantes d'iridescence.
Art romain provincial, Ier-IIe siècle

Provenance
Ancienne collection G.D.
Collection privée J. Grall, France, acquis en Décembre 2015 en vente publique

*An Eastern Roman green lead-glazed skyphos
1st-2nd Century A.D.*

1 200 / 1 400 €



88

88. ÉLÉMENT ORNEMENTAL. COLOMBE.

L'oiseau au corps cylindrique et aux ailes déployées dégage une allure élégante et douce assez caractéristique des productions de Canosa.
La perforation sous le corps indique qu'il faisait partie d'un plus grand ensemble dit «plastique», probablement un vase.
Terre-cuite avec restes de polychromie. H. 13 x L. 18,5 cm
Atelier Canosa, IVe-IIle siècle av. J.-C.

Provenance
Galerie Samarcande, Paris
Collection privée J. Grall, France, acquis à Paris en 1981

A Canosan hollow terracotta dove. 4th-3rd Century BCE.

500 / 700 €



91

92. PETITE URNE

À panse globulaire, base discoïdale tronconique et anse latérale. Le couvercle dispose d'une prise en forme de pointe de grenade (?). Terre-cuite. H. 8,2 x Diam. 9 cm
Art romain, Ier siècle

Provenance
Collection privée J. Grall, France, acquis dans les années 1960

A Roman single-handled urn with lid. 1st Century A.D.

700 / 900 €



92

93. PAIRE DE CHEVAUX

Terre-cuite, engobe blanc et pigments rose et bleu.
H. 26 x L. 27 x p. 6 cm / H. 25 x L. 27 x p. 6 cm
Canosa, IVe-IIIe siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection F.Antonovich, Paris
Acquis sur le marché de l'art parisien

A Pair of Canosan terracotta horses. 4th-3rd century B.C.

14 000 / 15 000 €





94. STATUETTE FIGURANT SELENE SUR UN ÂNE

Terre-cuite. H. 10 x L. 8 cm
Asie Mineure, IIle-IIle siècle av.J.-C.

Provenance

Collection privée, acquis sur le marché de l'art anglais, dans les années 1980

La figure féminine est représentée chevauchant un âne en amazone, probablement Séléné, déesse de la lune.

An Asia Minor terracotta fragmentary figurine of Selene riding a donkey. 3rd-2nd century B.C.

250 / 300 €



95. LOT DE DEUX STATUETTES D'ENFANTS

Terre-cuite. Traces d'engobe et de pigments.
H. max. 9,7 cm
Grèce, fin du IVe siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée, acquis sur le marché de l'art anglais, dans les années 1970

L'un figuré debout, nu, tenant un canard dans ses mains. L'autre assis, les jambes écartées.

A Lot of 2 Greek terracotta figures of boys. Late 4th century B.C.

400 / 500 €



96. STATUETTE FIGURANT DIANE

Terre-cuite. H. 18 cm
Art romain, Ier-IIle siècle

Provenance

Collection privée, acquis sur le marché anglais, dans les années 1970

La figure est vêtue d'un chiton ceinturé et elle porte un carquois derrière son épaule droite. Le modelé du corps et du vêtement sont bien détaillés.
Cette figurine romaine en terre cuite s'inspire d'un original grec en bronze représentant Artémis, œuvre du sculpteur Kephisodotos (IVe siècle av. J.-C.), célèbre dans tout le monde antique.
Il s'agit probablement d'une offrande votive, la pièce ne semblant jamais avoir comporté ni tête ni membres.

A Roman terracotta figure of Diana. 1st-3rd century A.D.

600 / 800 €

98. ENSEMBLE DE 4 TÊTES VOTIVES

Terre-cuite et traces d'engobe.
H.min. 5 cm / max. 9,5 cm
Grèce orientale, IVe-IIle siècle av. J.-C.

Provenance

Acquis sur le marché de l'art française en 2013

*A Group of 4 Eastern Greek terracotta votive heads.
Ca. 3rd century B.C.*

600 / 800 €



99

99. OENOCHOE TRILOBEE

Terre-cuite vernissée noire.
Sous le pied, à l'encre noire A.List
H. 19,2 cm
Gnathia, ca. 350-300 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection européenne du XIX^e siècle
Ex, Skinner Auctioneers, Boston
Collection privée, acquis à la galerie Artemis Ancient Art, Denver, Janvier 2012

La panse côtelée. A la jonction entre l'anse et la lèvre mascaron à tête léonine.
Belle conservation.

A Gnathian ware jug. Circa 350-300 B.C.

800 / 1 200 €



100

100. KANTHAROS

Terre-cuite vernissée noire et peinture ocre blanche.
H. 14,6 cm
Gnathia, ca. 320-300 av. J.-C.

Provenance

Collection privée, acquis à la galerie Berhard Pfeiffer, Novembre 2014

Il est muni de deux anses verticales allant du bord à l'épaule, chacune ornée d'un repose-pouce en forme de noeud d'Héraclès. Piédouche à trois moulures. De chaque côté du col, une frise de lierre jaune avec des baies. La panse côtelée est surmontée d'une bande blanche sur chaque face. À la base des anses, des rayons jaunes couronnés d'une bande horizontale. Le bas de la panse et la tige sont laissés réservés, avec un bandeau noir entourant la partie inférieure. Motif effacé d'oves jaunes à la base, bande brun foncé sur le dessous réservé.

Comparandum

Art Institute of Chicago, au Medelhavsmuseet de Stockholm, au Metropolitan Museum of Art de New York, et au Museum of Fine Arts de Boston.

A Gnathian black ware and polychrome kantharos. Ca. 320-300 B.C.

3 000 / 3 500 €



101

101. COUPE

Terre-cuite vernissée noire et peinture ocre et jaune.
Reassemblé à partir de larges fragments.
H. 8,5 cm ; Diam. 14,5 cm
Gnathia, seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée, acquis à la Galerie Ancient Resource, LA, Juillet 2013

La décoration extérieure présente plusieurs frises peintes en blanc et orange : lignes, vagues, points, surmontant un motif complexe de guirlande de lierre et de fleurs, finement exécuté. Deux anses peintes, imitant le métal, encadrent la panse et délimitent les registres avant et arrière. Le registre arrière est orné d'une simple ligne orange encadrée de points.

A Gnathian painted bowl. Second half of the 4th century B.C.

600 / 800 €



102

102. LEKYTHOS

Terre-cuite vernissée noire avec rehauts ocre et rouge.
H. circa 10 cm
Apulie, seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection parisienne
Collection privée acquis à la Galerie Keramion, Paris, Juillet 2014

La panse à décor d'un profil féminin.

*An Apulian Gnathian ware lekythos.
Second half of the 4th century B.C.*

600 / 800 €



103

103. ASKOS

Terre-cuite vernissée noire et rehauts ocre et jaune.
H. 13,2 x L. 12,5 cm
Gnathia, seconde moitié du IV^e siècle av.J.-C.

Provenance

Ancienne collection anglaise, acquis au milieu du XX^e siècle
Collection privée, acquis à la Galerie Helios, May 2013

A Gnathian black ware askos. Second half of the 4th century B.C.

400 / 600 €



104

104. KYLIX

Terre-cuite vernissée noire et rehauts de peinture blanche, ocre, orange.
H. 13,5 x L. 21,5 cm
Gnathia, seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C.

Provenance

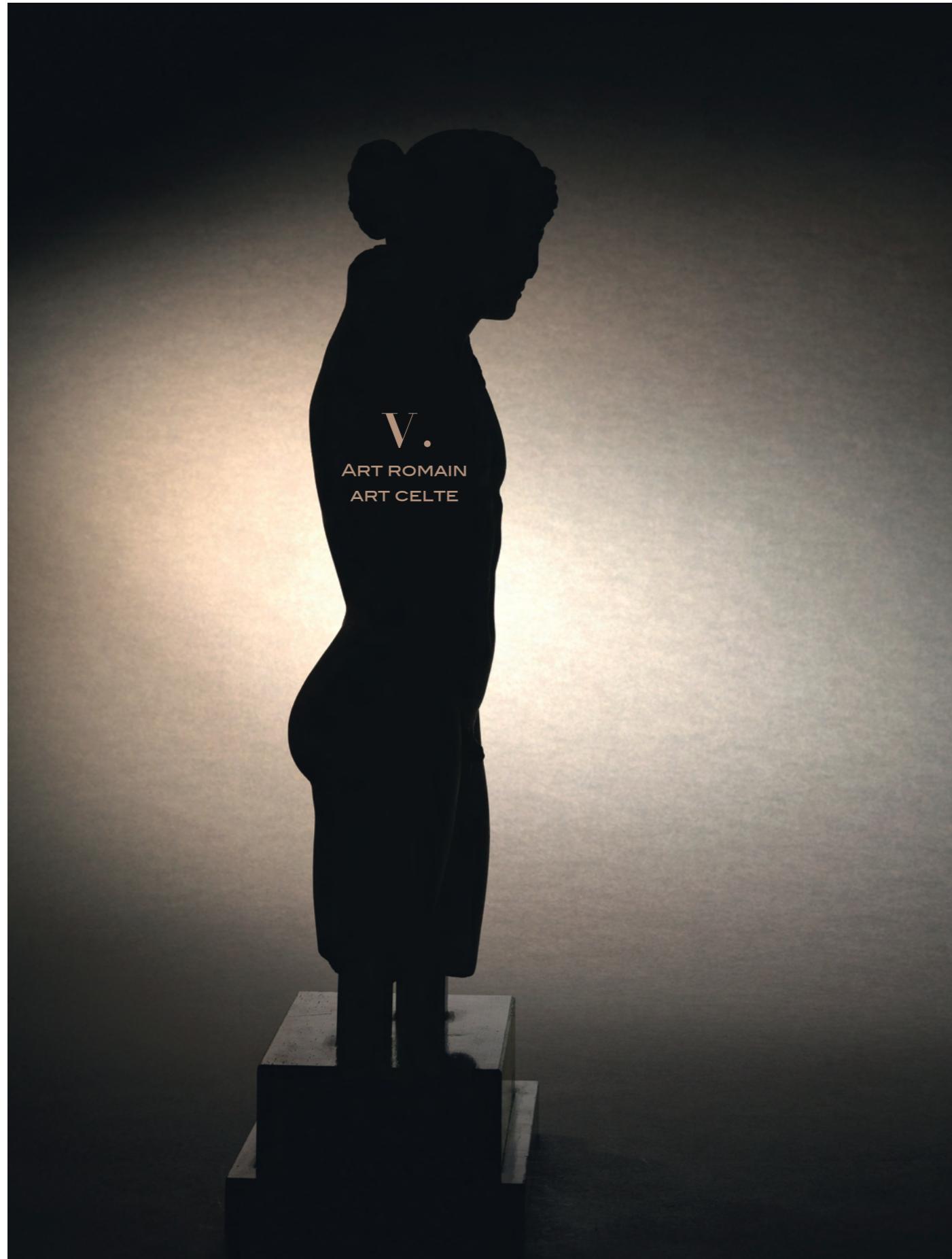
Ancienne collection privée anglaise
Collection privée, acquis auprès d'Ancient Resource, L.A, Juillet 2013

Le col à décor de frise de points, et vagues. Sur la panse, un silène accroupi, tenant un oiseau dans ses mains. La scène encadrée par des frises de lierres.
Très belle conservation.

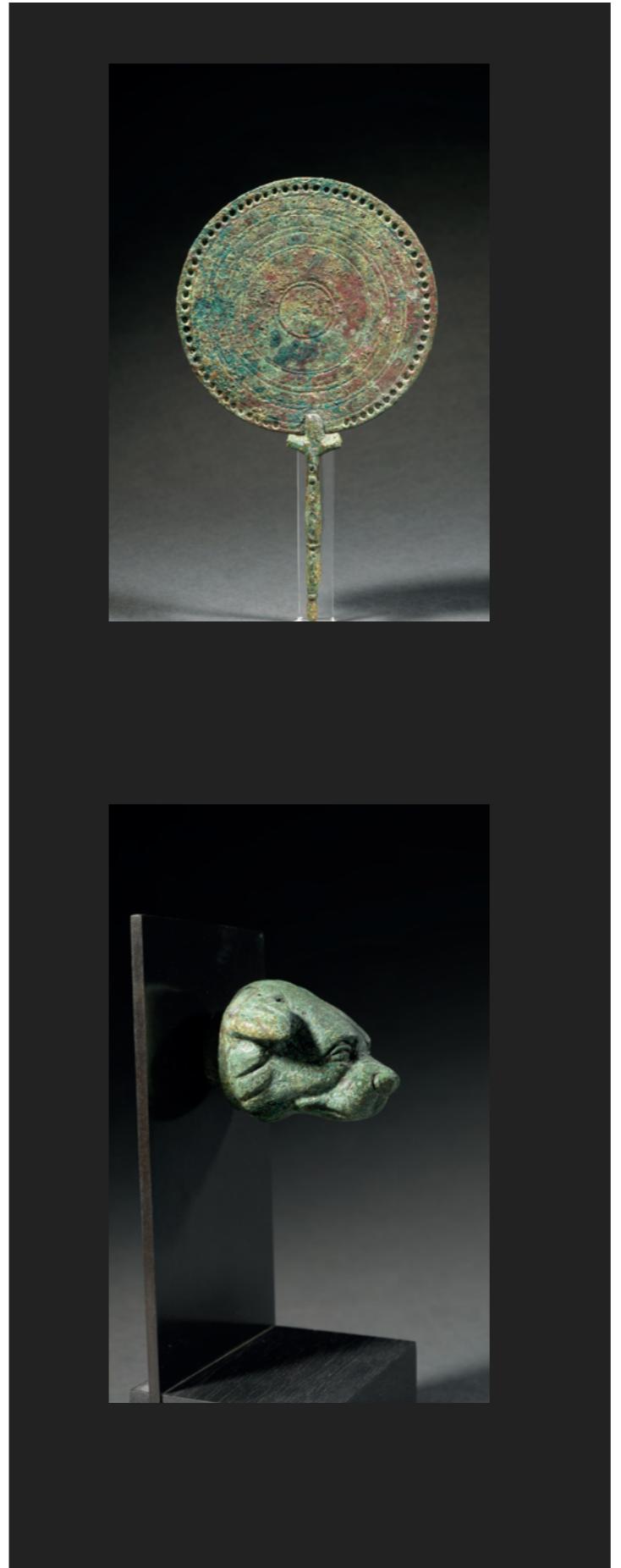
A Gnathian ware kylix. Second half of the 4th century B.C.

1 000 / 1 200 €

70



V.
ART ROMAIN
ART CELTE



105. MIROIR
Bronze à patine verte et rouge.
H. 18 cm ; Diam. 10 cm
Art romain, 1er siècle

Provenance
Collection privée, par descendance
Dans la même famille depuis les années 1960

Bord riveté et décor de bandes concentriques. Manche fin et chevronné. Belle conservation.

A Roman bronze hand-held mirror. 1st century A.D.

600 / 800 €

106. TERMINAL À TÊTE DE MOLOSSE
Bronze à patine verte. H. 3 x Prof. 4,5 cm.
Art romain, 1er siècle

Provenance
Galerie Keramion, Paris en Juillet 2015
Collection privée J. Grall, France

A Roman bronze molossian hound bronze finial. 1st Century A.D.

800 / 1200 €

107. LAMPE À HUILE
Bec à volute. Médallion orné de bandes concentriques.
Bronze à patine vert foncé. L. 6,8 cm
Art romain, 1er siècle

Provenance
Ancienne collection privée anglaise, Londres. Fin XIXe siècle
Helios Gallery
Collection privée J. Grall, France. Acquis en Avril 2013

A Roman bronze miniature oil lamp. 1st Century A.D.

200 / 300 €





108. STATUETTE DE MERCURE
Argent. H. 4,5 cm
Art romain, Ier-IIe siècle

A Roman silver figure of Mercury. 1st-2nd century A.D.
108

1500 / 3 000 €



110. TÊTE DE VENUS
Marbre blanc à patine. H. 12 cm
Retravaillée au niveau des yeux et du nez.
Art romain, IIe siècle

A Roman marble head of Venus. 2nd century A.D.

3 000 / 6 000 €

110

111



109. STATUETTE DE GLADIATEUR
Bronze à patine foncée.
H. 15 cm
Art gallo-romain, IIIe siècle

Provenance
Collection privée française,
Acquis à l'Etude Charbonneau, 2006

A Gallo-Roman bronze figure of a gladiator.
Ca. 3rd century A.D.

1500 / 3 000 €

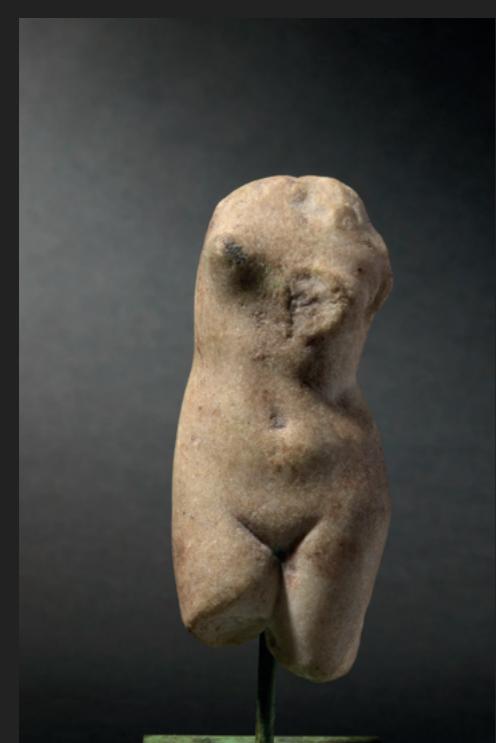
111. TÊTE DE BACCHUS
Marbre. H. 10,5 cm
Art romain tardif, IIIe siècle

Le visage à l'oval arrondi est caractérisé par des traits juvéniles. La coiffure composée de mèches longues ramenées vers l'arrière et ornée d'une couronne de lierres et corymbes.

A Roman marble head of Bacchus. Ca. 3rd century
A.D.

500 / 800 €





112. TORSE DE VENUS

Marbre. H. 12,5 cm
Art Romain, I^e siècle

A Roman marble torso of Venus. 2nd century A.D.

1 500 / 3 000 €



114. STATUETTE TOGATUS

Figurant un personnage masculin vêtu de la toge et de l'himation, retenu par sa main droite.
Présence d'un étai sur la cuisse droite, impliquant que ce fragment faisait partie d'un groupe statuaire.
Marbre. H. 23,5 cm sur socle
Art Romain, I^e-II^e siècle

A Roman marble togatus. 2nd-3rd century A.D.

2 000 / 3 000 €



113. FRAGMENT DE TORSE DE VENUS

Marbre avec patine.
H. 10 cm circa
Art romain, I^e siècle

*Provenance
Ancienne collection Pozzi
Vente Pozzi, expert Roudillon, 1970*

A Roman marble statuette of Venus. 2nd century A.D.

1 000 / 2 000 €

115. FRAGMENT DE GROUPE STATUAIRE

Marbre blanc avec présence de concrétions.
H. 14 x L. 18 x p. 10 cm
Art romain, I^e siècle

Figurant un torse nu masculin. La jambe droite en dehors se prolonge par la présence d'un étai (probablement un tronc ou une colonne).

A Roman marble fragmentary group. 2nd century A.D.

1 000 / 2 000 €



**116. HERME DE DIONYSOS**

Marbre avec quelques décolorations brunes sur la surface du visage.
H. 15 cm
Art romain, I^e-II^e siècle

Provenance
Ancienne collection, Vienne, depuis les années 1960
Ex Cahn Auktionen AG, 12/10/2023, lot 0088

Cette tête en marbre représente une divinité masculine caractérisée par des traits archaïsants, une barbe stylisée aux mèches ondulées, et une coiffure complexe.
Il s'agit ici d'une interprétation romaine des modèles grecs archaïques des hermes dionysiaques

A Roman marble herm head of Dionysos. 2nd century A.D.

5 000 / 6 000 €

117. FRAGMENT DE BAS-RELIEF

Figurant la partie basse d'un personnage masculin allongé, nu, et à la musculature très développée.
Marbre blanc et patine. Dim. H. 12,5 cm x L. 22 cm
Art romain, I^e-II^e siècle

Provenance
Ancienne collection Pozzi
Vente Pozzi, expert Roudillon, 1970

*A Roman marble fragmentary relief.
2nd-3rd century A.D.*

1 500 / 3 000 €

**118. FRAGMENT DE CUVE DE SARCOPHAGE**

Présentant deux dauphins dans les ondes marines.
Marbre blanc. Patine.
H. 23,5 cm x L. 47 cm
Art romain, I^e siècle

*A Roman marble fragmentary sarcophagus panel.
2nd century A.D.*

1 500 / 3 000 €





119. LOT DE DEUX MOSAÏQUES

Tesselles polychromes.
44 x 26 cm / 53 x 33 avec le cadre
Dans un cadre en bois.
Art byzantin, circa 500 ap. J.-C.

A Lot of 2 Byzantine fragmentary mosaic panels. Ca 500 A.D.

800 / 1200 €



120. MOSAÏQUE CIRCULAIRE

Tesselles polychromes (marbre).
Diam. 95 cm
Méditerranée orientale, v. 500 ap. J.-C.

*Provenance
Collection privée française,
Acquis chez Olivier Coutau-Bégarie, 1er Mars 1996*

An Eastern Mediterranean mosaic, ca. 500 A.D.

2 500 / 4 500 €



121. TÊTE D'HADRIEN (RÈGNE 117-138)

Marbre blanc. Nez et sillons nasaux restaurés (restauration XXe)
H. 30 cm (H. 55 cm avec la base)
Art romain, I^e siècle.

Provenance

*Ancienne collection privée, Marseille
Dans la même famille depuis les années 1970
Osenat, 19/06/2021, lot 42*

La tête est frontale, le visage présente les traits d'un homme jeune à l'expression sérieuse et concernée. La chevelure travaillée en mèches courtes ondulées est assez volumineuse (rendu par l'effet d'évidement du trépan), la moustache et la barbe terminent d'encadrer le visage viril et délicat à la fois.

Les yeux sont assez ronds bien qu'étirés de façon très subtile sur les coins externes, et encadrés par des paupières ourlées, le travail des lignes creuses faisant apparaître des cernes, accentuant ainsi l'impression de lourde charge pesant sur cette représentation d'un grand homme.

La physionomie en effet renvoie à certains portraits de l'Empereur Hadrien. Bien que ce portrait ait été restauré au niveau du nez et de la zone des sillons nasaux, on peut aisément le confronter à une tête similaire (fig.1) conservée aux Musei Vaticani, Rome, Atrio dei Quattro Cancelli 3.

cf. M. Wegner, *Hadrian, Plotina, Marciana, Matidia, Sabina, Das römische Herrscherbild 3* (Berlin 1956), 109 Zenon

A Roman marble Head of Hadrian (reign 117-138). 2nd century A.D.

25 000 / 30 000 €

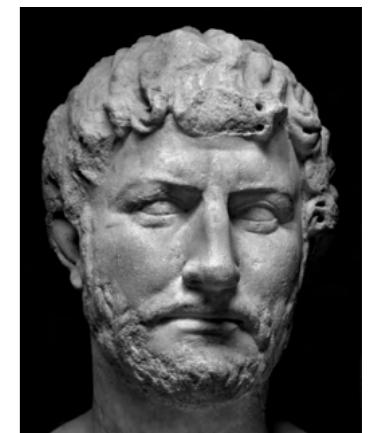


FIG.1



84

122. STATUE D'APOLLON LYKEIOS

Marbre blanc. Restaurations à l'arrière, au niveau du bras droit et nettoyage sur toute la surface du marbre. Puis repatinage.

H. 44,5 cm (sans la base)
Base Kichizō Inagaki (1876-1951)
Art romain, IIe siècle

Provenance

Ancienne collection Armand Tramitsch (1890-1970)

Puis par descendance à Madame Tramitsch

Collection privée française, Paris, acquis le 07/02/2002 (document d'achat)

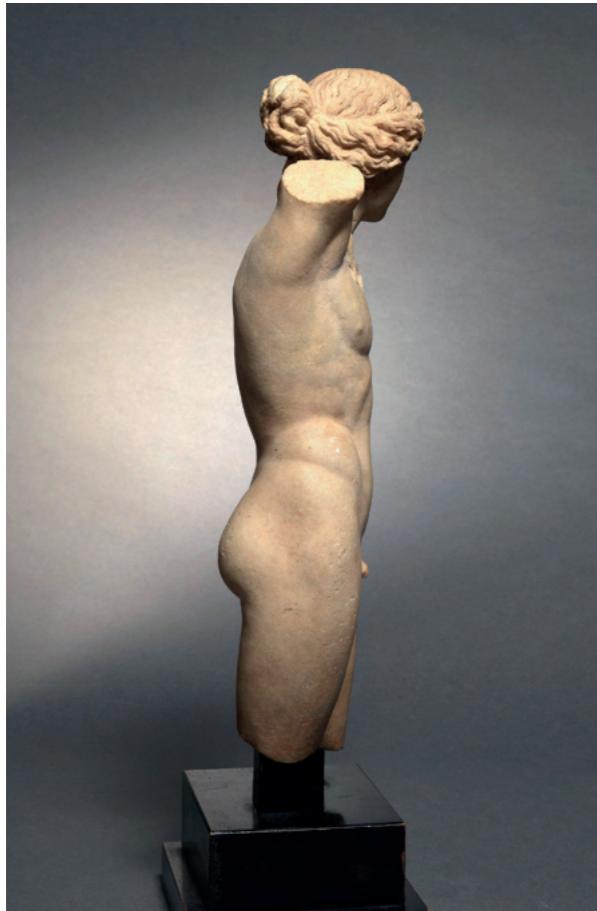
Rapport de restauration de la Maison André, Paris, 27/04/2004

40 000 / 60 000 €



PHOTOS TIRAGE ARGENTIQUE AVANT RESTAURATION DE 2004

85



Représentation d'Apollon selon le type dit « Lykeios », inspiré du célèbre original attribué à Praxitèle au IV^e siècle av. J.-C. La divinité est figurée en jeune homme nu, debout dans une posture détendue, appuyée de la main droite sur le sommet de la tête (aujourd'hui manquante), tandis que l'autre bras (aussi manquant) reposait sur un support (aujourd'hui absent). Cette pose élégante, légèrement incurvée, incarne la grâce juvénile et le repos post-combattif, thèmes associés à Apollon dans son rôle de dieu de la lumière, de la musique et de la maîtrise de soi.

Les traits du visage sont idéalisés, avec une chevelure ondulée ramenée vers l'arrière en mèches souples, nouée en chignon bas d'où s'échappent quelques mèches retombant délicatement sur chacune des épaules. L'œuvre conserve certains éléments du canon praxitélien : souplesse du torse, hanche marquée, et un modelé délicat des chairs. L'attitude, à la fois mélancolique et raffinée, fait écho à la fonction apollinienne de protecteur des jeunes gens dans les gymnases antiques.

Des variantes de ce type sont connues par de nombreuses copies romaines comme notre exemple, attestant de son succès durable dans l'iconographie classique.

La statue a subi plusieurs restaurations sur des périodes successives, des photos de la fin du XIX^e siècle-début XX^e permettent d'établir avec exactitude les premières zones de restaurations; zone droite du dos et quelques éléments du visage.

Le marbre a été nettoyé, d'où son absence de patine de dépôts puis "coloré" afin de lui rendre une tonalité jaunie. Ces techniques de nettoyages intensifs existent déjà à la fin du XIX^e et durant tout le XX^e, où le "blanc immaculé" pour les marbres antiques était un pré-requis esthétique.

Bien évidemment, les zones de la statue plus sinuées et moins lisses comme les mèches de cheveux présentent encore de résidus et concrétions.

Finalement, d'autres tirages photographiques, plus tardifs (tirage argentique probablement des années 70-80) nous permettent de voir précisément la fissure du marbre au niveau de l'aisselle gauche qui fut comblée en 2004 dans les ateliers de la Maison André à Paris.

Enfin, et comme dans de très nombreux cas sur les sculptures masculines romaines, le pénis n'est pas celui d'origine, et bien une restauration ancienne.

A Roman marble statue of Apollo in the so-called 'Lykeios' type on a Ichizo Inagaki base. 2nd century A.D.

The god is shown as a nude youth, standing in a relaxed posture, with his right hand once resting atop his head (now missing), while the left arm (also lost) originally leaned upon a support, likewise absent. This elegant, slightly curved stance conveys youthful grace and post-combatitive repose—qualities associated with Apollo in his roles as god of light, music, and self-mastery.

The facial features are idealized, framed by wavy hair drawn back and tied in a low chignon, with soft strands falling delicately onto each shoulder. The work retains characteristics of the Praxitelean canon: a supple torso, a pronounced hip, and a refined rendering of flesh. The pose, at once melancholic and serene, echoes Apollo's function as the protector of ephebes in the ancient gymnasium.

Numerous Roman copies of this type are known, including the present example, attesting to its enduring success in classical iconography.

The statue has undergone several restorations over time. Photographs from the late 19th to early 20th century allow us to identify the earliest restored area.





123

123. LOT DE 2 LAMPES À HUILE

Terre-cuite. L. 6,5 cm et 9 cm

Art romain, Ier-II^e siècle*Provenance*

Collection privée J. Grall, France.

Acquis en Octobre 2011 et Avril 2013

A lot of 2 Roman terracotta oil lamps. One in teapot shape with handles. 1st-3rd Century A.D.

150 / 200 €



124

124. LOT DE DEUX LAMPES A HUILE

Terre-cuite.

L. 10,2 cm ; 8,5 cm

Art romain, Ier-II^e siècle*Provenance*

Galerie Archaïa, Lyon, Mai 2012

*L'une à décor de cornucopiae en relief sur le médaillon et bec simple.(sous la base MNOIVST, artiste actif entre 120-180 (Bailey).**L'autre à bec simple, les prises en forme d'oreilles. (sous la base, L.M.ADIEC artiste connu actif sous le règne de Vespasien)*

400 / 500 €

125. LAMPE À HUILE*Bec simple à décor de pelta. Le médaillon orné dun décor figurant un homme en cuirasse sur un char tiré par deux chevaux.*

Terre-cuite. L. 10 cm

Afrique du Nord, 59-150 ap. J.-C.

Provenance

Collection privée J. Grall, France. Acquis dans les années 1960

A North African terracotta oil lamp. 59-150 A.D.

150 / 200 €



125

126. LOT DE 2 LAMPES À HUILE CHRÉTIENNES

L. 14,3 et 14,5 cm

Afrique du Nord, IVe-Ve siècle

Provenance

Galerie Senatus Consulto, Copenhague

Collection privée J. Grall, France.

Acquis en Juillet 2012 et Novembre 2014

A lot of 2 North African terracotta christian oil lamps. One with dove decoration. 4th-5th Century A.D.

500 / 700 €

127. LAMPE À HUILE*Bec à volute à décor de pelta. Le médaillon orné d'un décor figurant Dionysos et Eros.*

Terre-cuite. L. 10,5 cm

Afrique du Nord, Ier siècle

Provenance

Collection privée J. Grall, France.

Acquis dans les années 1960

A North African Roman terracotta oil lamp. 1st half of the 1st Century A.D.

200 / 300 €



126



127



128. TÊTE MASCULINE

Grès

H. circa 30 cm

Art celte, 1er siècle av. - 1er siècle ap. J.-C.

Présentée en haut-relief, cette tête est caractérisée par un visage très allongé, des yeux en amande assez courts aux paupières ourlées, un long nez et une bouche fermée.

Le matériau ainsi que les traits de cette tête nous renvoient aux productions celtes du Nord de l'Europe.

A Celtic red sandstone male head. Circa 1st century B.C. - 1st century A.D.

3 000 / 4 000 €



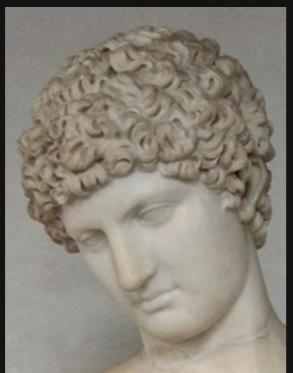


129. ENTOURAGE DE BARTOLOMEO CAVACEPPI (1715-1799)
Tête de l'Antinous Capitolini.

H. 23 cm
Italie, XVIII^e

*Circle of Bartolomeo Cavaceppi (1715-1799). Marble Head of the Capitolinian Antinous.
18th century*

4 000 / 6 000 €



130. ITALIE, SECONDE MOITIÉ DU XIX^E
Narcisse
Bronze doré. H. 23,5 cm

*An Italian second half of 19th century gilted bronze.
Narcissus.*

800 / 1 000 €



131. ITALIE, SECONDE MOITIÉ XIX^E
Statuette d'athlète.
Bronze.
H. 33,5 cm
inspiré d'un modèle romain.

An Italian bronze figure of an athlete. Mid 19th century.

2 000 / 3 000 €



132. ECOLE ITALIENNE, MILIEU DU XVIII^E

Petit médaillon figurant une paysanne à la fontaine.

Huile sur panneau

H. 30 x L. 25 cm

Italian school, mid 18th century oil on panel, woman at the fountain.

400 / 500 €

133. ECOLE ITALIENNE, MILIEU DU XVIII^E

Grand médaillon figurant un paysage avec ruines romaines.

Huile sur panneau

H. 40 x L. 43 cm

Italian school, mid 18th century small oil on panel landscape with roman ruins.

800 / 1200 €

134. GRAND TOUR, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E

Livre relié en cuir, doré à la main, s'ouvrant par l'avant et par l'arrière et dévoilant, deux plateaux de calques en plâtre de P. Paoletti réalisés sur des intailles du Musée Archéologique de Naples. Ca. H. 29 x L. 16,5 x Prof. 4,25 cm

Sur l'en-tête de la liste signé Henry Steping Esq. Rome, 1834

Grand Tour, first half of the 19th century. Collection of Plaster impression on double sided book by P. Paoletti, of intaglios from the Naples Archaeological Museum. Signed Henry Steping Esq. Rome, 1834.

600 / 800 €

135. ATTRIBUÉ À BENEDETTO BOSCHETTI (1820-1870)**TAZZA EN GIALLO ANTICO**

La coupe, de section carrée, présente un bord éversé orné d'un motif sculpté d'oves, sous lequel court une frise feuillagée d'une exécution exceptionnelle. La panse cannelée et striée se resserre en un col décoré d'un second motif d'oves et dards. La tige évasée est finement sculptée de cannelures et d'un rebord à pétales. La tazza est munie de quatre anses, situées au centre de chaque côté fixées à la panse par des attaches en forme de feuilles.

Vue de dessus, l'intérieur de la coupe révèle une alternance raffinée de moulures sculptées et de rosaces florales (paterae). Le centre de la coupe est orné d'un motif de pétales en haut relief, suivi d'une section cannelée, centrée autour d'une seconde rosace finement sculptée, elle aussi en relief marqué.

H. 40 cm - vasque 46 x 46 cm

Rome, circa 1850

Attributed to Benedetto Boschetti (1820-1870). A superb Giallo Antico Tazza. The bowl, of square section, features an everted rim adorned with a finely carved egg-and-dart motif, beneath which runs an exceptionally executed foliate frieze.

The fluted and striated body tapers into a collar decorated with a second egg-and-dart band. The outward-spreading stem is finely carved with fluting and a petal-edged border. The tazza is fitted with four handles, positioned at the centre of each side, attached to the bowl with leaf-shaped terminals.

Viewed from above, the interior reveals a refined alternation of carved mouldings and floral paterae. The centre of the bowl is adorned with a high-relief petal motif, followed by a fluted section encircling a second, intricately carved floral rosette, also in pronounced relief.

30 000 / 50 000 €





138

98



139

99



140. NAPLES, SECONDE MOITIÉ DU XIXE
Ensemble Grand Tour de vases, bustes et statues inspirées des trouvailles en bronzes de Pompei et Herculaneum.
Bronze à patine vert foncé et brune.

- deux askoi (H. 15 cm circa)
- oenochoé (H. 31 cm)
- hydrie (H. 21 cm)
- coupe (H. 9 cm)
- statuette figurant un papposilène (H. 18 cm)
- statuette figurant la déesse Poma (H. 39 cm)
- Buste de Démocrite sur tripode (H. 42 cm)

Inspiré des trouvailles en bronzes de Pompéi et Herculaneum.

3 000 / 5 000 €



141. ATTRIBUÉ À LA FONDERIE CHIURAZZI.

Naples, fin XIXe
Buste de Mellephebe (le jeune Eros)
Bronze à patine verte.
H.circa 25 cm
Circa 1875

Attributed to the Chiurazzi Foundry. Bust of Mellephebe (the young Eros). Naples, circa 1875

800 / 1200 €

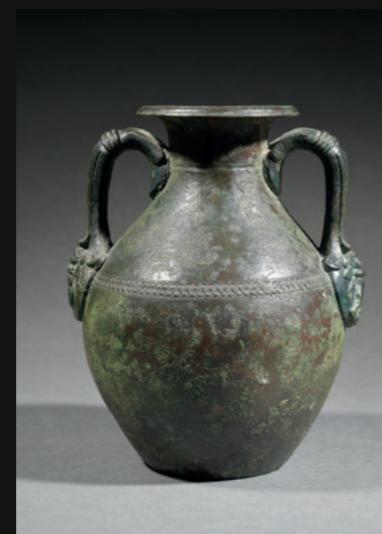


142. D'APRES L'ANTIQUE, XIXE

Un ensemble comprenant deux lampes à huile et un brûleur d'encens directement inspirés des productions romaines.
Bronze.
De gauche à droite: H. 15,5 x L. 28 cm; H. 9 x L. 8,5 cm ; H. 14 x L. 15,5 cm

After the Antique, a 19th century group of bronze oil lamps and incens burner.

400 / 500 €





143. D'APRES L'ANTIQUE. FIN XIXE

Ensemble comprenant
Un bougeoir à corps de silène. H. 17,3 cm
Une lampe en forme de masque comique. L. 14,5 cm
Une lampe avec tête de Silène dans une feuille d'acanthe. H. 9,7 x L. 13,5 cm
Bronze.
Travail italien, fin XIXe siècle

After the Antique. Italian, 19th century, a bronze candlestick, two oil lamps.

700 / 900 €



144. ITALIE, SECONDE MOITIÉ DU XIXE

Encier à forme de tête de Méduse.
Bronze à patine verte sur une base en marbre et ardoise.
H. 12,5 cm avec la base

An Italian second half of the 19th century bronze inkwell in the shape of the head of Medusa.

700 / 900 €



145. TRAVAIL ANGLAIS, PREMIÈRE MOITIÉ

DU XIXE
Cavalier tombé au combat. D'après les modèles antiques (bonnet phrygien).
Bronze patiné.
H. 10 x L. 18 cm
Circa 1820-30

*An English Regency bronze figure of a fallen cavalryman.
Circa 1820-30*

600 / 800 €



146. TRAVAIL DU DEBUT XIXE

L'Arrotino d'après la sculpture conservée aux Uffizi de Florence.
Bronze patiné sur base en marbre jaune de Sienne.
H. 15 x L. 16 x p. 9 cm

An Early 19th century bronze figure of Arrotino on the Sienna yellow marble base.

600 / 800 €



147. J. CHIURAZZI (?), FIN XIXE

Jardinière.

La frise ornée de bucranes et de guirlandes feuillagées, bordée d'un motif de lotus en relief, reposant sur trois sphinges aux pieds en forme de patte, posées sur un socle tripartite.

Cette jardinière est une reproduction d'un prototype romain découvert à Pompéi, aujourd'hui conservé au Museo Nazionale de Naples (L. Pirzio Biroli Stefanelli, Il Bronzo dei Romani, Rome, 1990, p. 155, fig. 110).

Bronze à patine verte.

H. 27 cm

Possibly by J. Chiurazzi, late 19th century. A patinated bronze jardiniere. Cast after the antique, this jardiniere is copied from the Roman prototype found at Pompeii which is today in the Museo Nazionale in Naples (L. Pirzio Biroli Stefanelli, Il Bronzo dei Romani, Rome, 1990, p. 155, fig. 110).

1500 / 2 000 €



149. ITALIE, SECONDE MOITÉ DU XIXE

Paire de bustes de philosophes: Homère et Solon.

Marbre blanc sur base piédouche en porphyre.

H. 22 cm

Circa 1840

Italian workshop, ca. 1840. A pair of marble busts of Homer and Solon on porphyry bases.

800 / 1200 €



148. TRAVAIL ANGLAIS, DÉBUT XIXE

Candélabre d'après les torchères de Thomas Hope (1769–1831).

Bronze à patine brune et dorure.

H. 32,5 cm

Style Regency

An English Regency patinated bronze candelabrum. Early 19th century.

500 / 800 €

150. ECOLE ITALIENNE, FIN XIXE

Groupe statuaire figurant Ménélas portant le corps de Patrocle.

Inspiré d'un modèle romain restauré et érigé en 1838 sur la Piazza della Signoria à Florence, Italie.

Albatre blanc; H. 30 cm

Italie, circa 1850

500 / 700 €



105

104



151. TRAVAIL DE LA FIN DU XIXE
Paire de tirage en plâtre d'un élément de caisson avec rosace et feuilles d'acanthes.
Deux pièces de décors utilisées comme sujet d'étude par un atelier Français. Sur la tranche 'ROSACE FEVILLES DACANTHE'
Monogramme A.D en bas à gauche.
Plâtre.
H. 52 cm

500 / 800 €

152. TRAVAIL ITALIEN, FIN XIXE
Presse papier en pietra-dura
Signé au-dessous, Rome 1885

An Italian 19th century multi-coloured 'pietra dura' paperweight.

400 / 800 €



152



153

153. ITALIE, XIXE
Avec décor, Les Colombes de Pline.
Micromosaïque, onyx et malachite.
H. 12 x L.9 cm

An Italian 19th century onyx, malachite and micromosaic paperweight decorated with Pine's doves.

800 / 1200 €

155. TRAVAIL ITALIEN, XIXE
Avec le profil en relief de Dante.
Onyx et agate.
H. 12 x L. 12 cm

A 19th century marble paperweight with bust of Dante.

800 / 1200 €

154. ITALIE, FIN XIXE
Buste en marbre sur piédouche de la Venus Medicis.
Marbre blanc. H. 23,5 cm

An Italian 19th century marble bust of Venus Medicis.

900 / 1000 €



154



106



107



157. D'APRES L'ANTIQUE

Composé de deux amphores et de quatre petits lécythes aryballistiques à figures noires.
Dans l'esprit des productions Grecques du VIème-IVème siècle av. J.-C
De 13.5 cm à 24.8 cm

800 / 1200 €



158. D'APRES L'ANTIQUE

Comprendant:
- Une hydrie à figures rouges. H. 47 cm
- Une amphore à figures noires. H. 60,5 cm

200 / 400 €



159. ECOLE FRANCAISE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE

Amphithéâtre romain de Nîmes.
Huile sur toile
H.46 x L. 62 cm
Cadre doré néoclassique
Circa 1830

A Grand Tour oil on painting of the Roman Amphitheater in Nîmes. French workshop, circa 1830

1000 / 1200 €



160. LUDWIG STRACK (1761–1836)
Paysage Arcadien - Daphnis et les nymphes
Plume, encre et lavis brun
Signé en b.g et daté 1805

Ludwig Strack (1761–1836). An Arcadian Landscape - Daphnis and the Nymphs.
Signed and dated 1805.

1800 / 2 000 €



161

161. ALESSANDRO MOCHETTI (1760-1812)
Mariage romain à l'antique.
Eau-forte dans un cartouche en forme de cartouche.
H. 50 x L. 74 cm (sans le cadre)

Alessandro Moschetti (1760-1812). Ancient Roman wedding scene. Etching.

500 / 600 €

162. SECONDE MOITIE DU XIXE
Apollon avec noeud d'Isis. D'après un modèle antique.
Encre et sépia sur papier
H.16 x L.17 cm
Dans un cadre mahogany partiellement doré
H. 47 x 38 cm
Circa 1840

A 19th century ink on paper drawing of Apollo. Circa 1840

300 / 400 €



162



163



164

*La Porte d'Herculaneum.**Tempio di Serapide*

165

*Tempio di Diana a Baia*

112



166

163. NAPLES, MILIEU DU XIXE

Grotta di Pozzuoli
Gouache
H. 60 x L. 70 cm (dans son cadre)
Circa 1850

*Naples, mid 19th century a gouache 'Grotta di Pozzuoli'.
Cira 1850*

600 / 800 €

164. GRAND TOUR, MILIEU DU XIXE

Vue de la Porte d'Herculanum et Temple d'Isis
Paire de gouaches
H. 39 x L. 50 cm (avec cadre en bois doré)
Circa 1830-1850

A Grand Tour mid 19th century gouache with Herculaneum port and the Temple of Isis. Circa 1830-1850

500 / 700 €

166. TRAVAIL ANGLAIS, DÉBUT XIXE

Colisée
Aquatinte
H. 49 cm x L. 62,5 cm (dans son cadre)
Datée Mars, 1820

English workshop, early 19th century. Aquatint depicting the Coliseum in Rome. Dated 1820.

300 / 400 €

165. GRAND TOUR, MILIEU XIXE

Ruines du Temple de Sérapis à Pozzuoli
Temple de Diane à Baia
Paire de gouaches
H. 60 x L. 70 cm (avec cadre en bois doré)
Circa 1830

A GRAND TOUR pair of gouache with the ruin of the Serapis Temple in Pozzuoli and the Temple of Diana in Baia. Circa 1830

600 / 800 €

113



167



168



169

114

167. TRAVAIL ANGLAIS, DÉBUT XIXE

Paire de gravures figurant Temple of Fortuna Virilis (pl.3) et Grotto of Egeria (Pl. 1)

Aquatinte

Dim. 27,8 x 32,6 cm (dans son cadre)

London, published as the Act directs, 1820. et marqué Engraved by M. Dubourg

200 / 300 €

168. TRAVAIL ANGLAIS, DÉBUT XIXE

FREEBAIRN Robert (1765-1808), d'après

Paire de gravures par F.JUKES, dans un cadre postérieur Subteraneous Ruins of Mecena's Villa at Tivoli et View of the Fountain of Egeria near Rome

Aquatinte

Dim. (à vue) 48 x 58 cm

300 / 400 €

169. J.A. VAUTHIER (1774-1832), FIN XVIII^E-DÉBUT XIX^E

Paire de gravures, figurant des fragments architecturaux et sarcophage romains.

Signé en bas au centre.

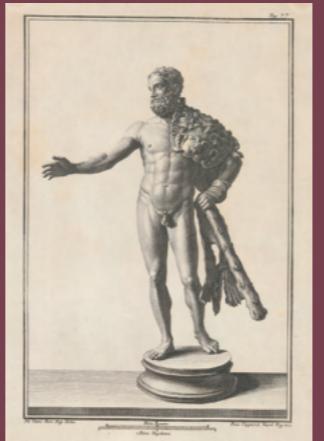
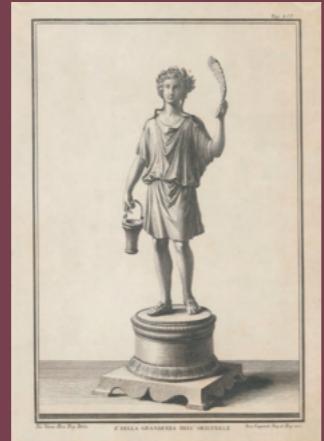
Dessiné par Bence et gravé par Jules-Antoine Vauthier (1774-1832)

H. 52 x L. 68 cm / H. 40 x L. 55 cm (dans leur cadre)

A Group of 2 Engravings of Antique Architectural Fragments, late 18th-early 19th Century drawn by Bence, engraved by Jules-Antoine Vauthier (French, 1774-1832) with their frames.

400 / 600 €

115



170. ITALIE, XVIII^E

Ensemble de 12 gravures originales représentant des statues en bronzes découvertes durant les fouilles d'Herculaneum.
H. 37x L. 28cm (sans cadre)

Italian workshop, 18th century. A set of 12 original engravings representing bronzes discovered during the excavations of Herculaneum.

1500 / 1800 €

171. PAIRE D'EGYPTIENNES PORTE-TORCHÈRES

Supportant chacune trois bras et quatre lanternes en fonte de fer

XIXème siècle

Marbre blanc

H : environ 250 cm

(petites restaurations à la main de l'une)

Provenance

Château du Bordelais

12 000 / 15 000 €



172. TRAVAIL ITALIEN, FIN XIXE SIÈCLE - DÉBUT XXE

Plateau de tableau en mosaïque et micromosaïque.

Au centre, Apollon à la lyre.

Diam. 120 cm / ép. 2,8 cm

6 000 / 8 000 €





173. D'APRES D'APRES L'ANTIQUE
TÊTE DE FEMME VOILEE
Inspirée des modèles grecs classiques du Ve siècle av. J.-C.
Marbre.
H. 48 cm avec la base
Travail Italie, fin XIXe - début XXe

2 500 / 3 500 €



175. D'APRES L'ANTIQUE
Deux statuettes féminines en terre cuite.
Dans l'esprit des Tanagra de la Grèce Antique.
H. 20,5 cm
Travail de la fin XIXe

After the Antique. Two terracotta statuettes. Late 19th century
400 / 600 €



174. D'APRES L'ANTIQUE
STATUETTE MASCULINE
D'après une statue d'Hermanubis conservée aux Musei Vaticani,
Rome.
Marbre de Carrare.
H. 51 cm (H. 66 cm avec la base)
Italie, XXe siècle

After the Antique. A Marble statue of Hermanubis. 20th century

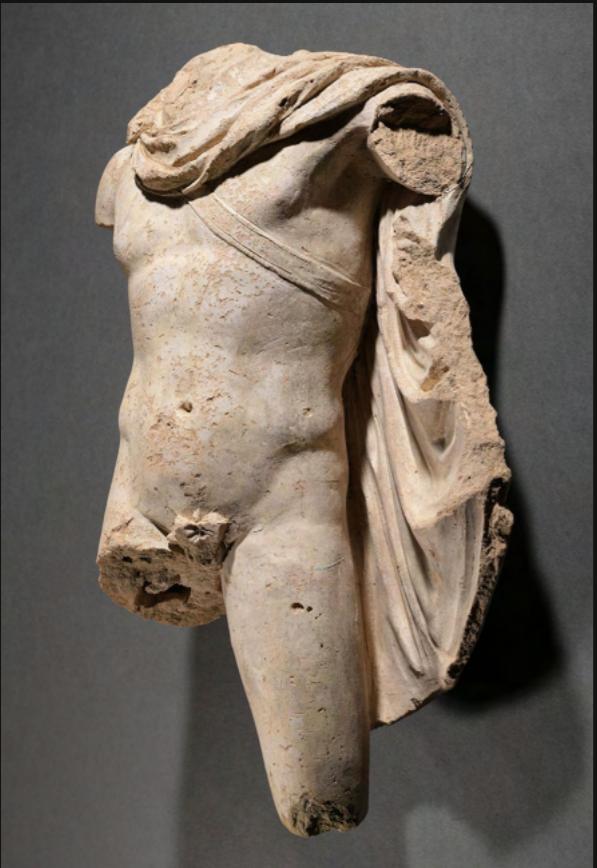
3 000 / 4 000 €

176. D'APRES L'ANTIQUE, FIN XIXE-DÉBUT XXE
Buste d'acteur de théâtre comique.
Porphyre
H. 35,5 cm

After the Antique. A porphyry bust of comic theater actor.

4 000 / 5 000 €





177. D'APRES L'ANTIQUE. XX^e
Torse masculin d'après un modèle romain.
Matériau composite.

H. 50 cm
Italie, XX^e

Italy, 20th century. A composite material naked torso after a Roman copy.

800 / 1200 €

178. D'APRES L'ANTIQUE

TÈTE PHARAONIQUE

Breccia.
H. 21 cm. Numéro d'inventaire J.Vérité 4535

*Provenance
Ancienne Collection Claude et Jeanine Vérité*

After the Antique. An Egyptian Breccia Head of a Pharaoh.

1500 / 2 000 €

179. D'APRES L'ANTIQUE

Tête pharaonique
Calcaire. H. 10 cm circa

50 / 80 €



180

180. D'APRES L'ANTIQUE

Paire de coupes avec ombo en relief.
Argent massif. Diam. 25 cm
Cachet sous la coupe Rep. Trésor Boscoreale
Travail français, XX^e siècle

Le Trésor de Boscoreale est un ensemble exceptionnel d'objets en argent découvert en 1895 près de Pompéi, dans une villa romaine ensevelie par l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C. Composé de plus de cent pièces — vaisselle, bijoux, coupes richement décorées et lingots — il témoigne du raffinement de l'élite romaine à la veille de la catastrophe. Conservé en grande partie au Louvre, ce trésor offre un aperçu précieux de l'art de vivre, du luxe et du savoir-faire orfèvre de la Rome impériale.

1 000 / 2 000 €

181. ATTILIO DE LUCA (ACTIF AU XX^e SIÈCLE)

Coupe sur piédouche. La panse à décor de feuilles et pampres de vignes. Sur le pied, décor de fleurs de lotus.
Réalisée à l'aide d'un moulage à la cire perdue puis ciselé à la main.
Argent 800/1000, poinçonné *221NA - Fonderie Delmar. La fonderie historique Delmar-Gemito a été fondée en 1887 par Vincenzo De Luca et le sculpteur napolitain Vincenzo Gemito. Vincenzo De Luca, maître artisan spécialisé dans la fonte du bronze, était le grand-père de l'actuel administrateur de la fonderie, le maître et modéliste Attilio De Luca (1930...).
Argent massif. H. 12,1 cm
Signé A. DELUCA (sous le pied)

1000 / 1500 €





182. LAMPE NÉO-ANTIQUE
En forme d'amphore décorée de plusieurs registres.
Matériau composite.
H. 99 cm (sans la tige)

1500 / 2 000 €



183



183. PAIRE DE TABOURET NÉO-ANTIQUE
Assises en bois et pieds en bronze à protomé d'aigles (?).
Dans l'esprit du mobilier militaire romain.
Belle Facture.
H. 48 cm
France, années 1950

3 500 / 4 000 €

184. PETITE BANQUETTE NÉO-EGYPTIENNE
La structure en bois et l'assise tissée en rotin.
Dim. H. 53,5 cm x L. 70 cm

1 000 / 1 500 €



184

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

FRANCK BAILLE

HVMC

CHANTAL BEAUVOIS

ARTS D'AFRIQUE
26 JUIN 2025 À 18H



EFFIGIE D'ANCESTRE SONINKE

Mali, 13^{ème}-14^{ème} siècle
Ancienne collection du Comte Baudouin de Grunne

EXPERT

BERNARD DULON
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la CNE
+33(0)6 07 69 91 22
bernard@dulonbernard.fr



CONTACT

BARBARA DEMBINSKI
Cabinet A.Beaupois
85 bd Malesherbes, 75008 Paris
+33(0)6 60 42 88 87
barbara@beauvois.info

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MAÎTRES ANCIENS
28 JUIN 2025 À 14H30



JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1732-1806)

Le Pacha
Huile sur toile
72 x 90 cm

PROVENANCE
Probablement

Vente Vigier 14 / 15 mai 1818, lot 19
Le Roi Salomon
Collection privée Belgique

CONTACT
SONNY PALOMBA
antiques@hvmc.com
06 40 62 69 66

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

**VENTE DE MAROQUINERIE
DE LUXE**

5 JUILLET 2025 À 15H



CONTACT
Alix MOURNET
+377 93 25 88 89
amournet@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

VENTE D'IMPORTANTS BIJOUX

6 ET 7 JUILLET 2025



**VAN CLEEF AND ARPELS
EXCEPTIONNELLE DEMI PARURE**

En fleurs de platine et or gris, sertie de diamants et émeraudes,
comprenant une broche et une paire de clips d'oreilles

B EXPERT
Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
domitille@beauvois.info

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

CONTACT
Emma LOZANO
elozano@hvmc.com
+377 93 25 54 94

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MONTRES DE COLLECTION

8 JUILLET 2025 À 15H



CHOPARD IMPERIALE
CHRONOGRAPH
Référence : 37/3180-22.



ROLEX COSMOGRAPH
DAYTONA

Or Jaune 18k
Référence : 6239

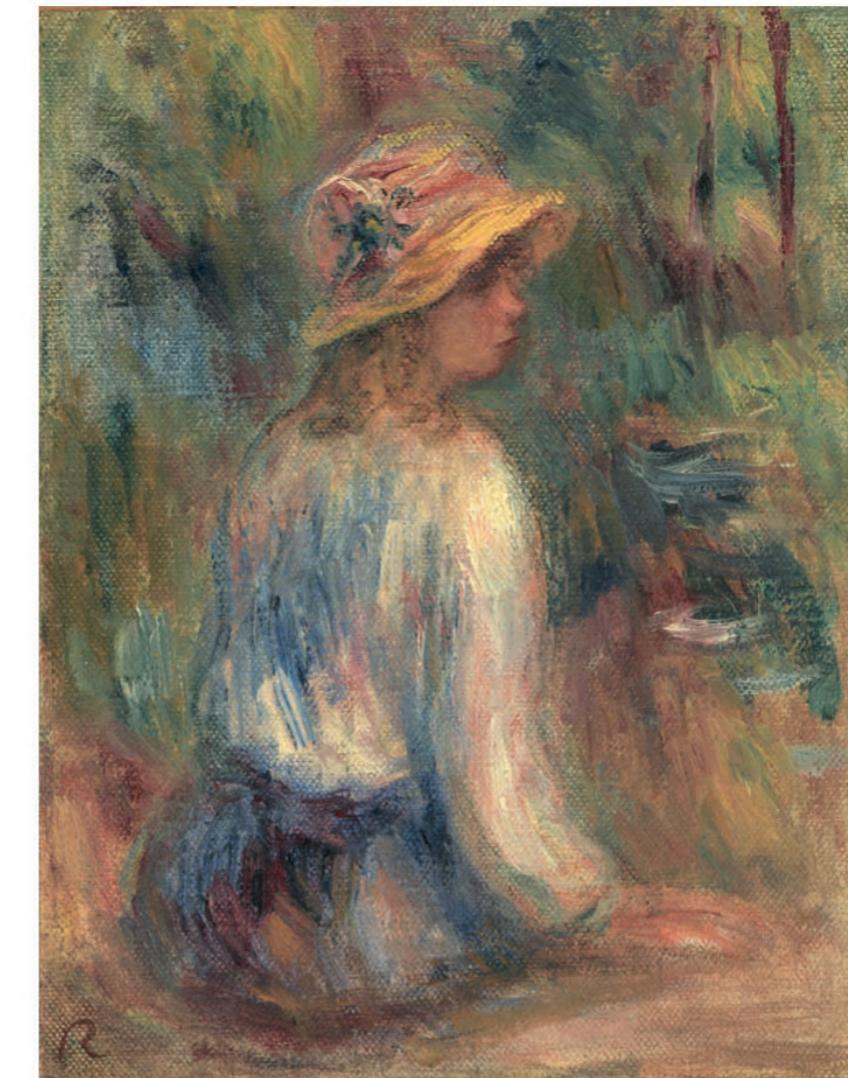
WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

VENTE EN PRÉPARATION
9 JUILLET 2025 À 14H



PIERRE AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)
Jeune fille au chapeau fleuri,
circa 1910 (fragment)
Huile sur toile
20 x 16 cm



EXPERT

Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
barbara@beauvois.info

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

CONTACT
SONNY PALOMBA
spalomba@hvmc.com
06 40 62 69 66

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

JEWELRY AND ART OBJECTS. A VALUABLE INSURANCE.

Established over 35 years ago, Suisscourtage Group - currently the 15th largest insurance broker on the French market - has developed unique expertise in insuring valuable objects. Historically, insurance for art objects and jewelry for private clients originated on the Anglo-Saxon market. Our privileged connection with Lloyd's of London has certainly reinforced our approach.

Contrary to popular belief, insuring art objects is not a common practice among individuals, with only about 25% doing so.

Interview with Stéphanie Démarest, Private Client Director at Suisscourtage.

What are the main challenges you face and how do you overcome them?

Our role is to raise awareness among our clients about the risks involved, as they may not be fully aware of them. Indeed, underinsurance or lack of insurance exposes clients to significant financial risks in the event of a claim.

There is still the mis conception that insurance is a costly expense and would not be effective in case of damage.

The biggest risk is related to transportation.

Our expertise has allowed us to fully apprehend the risks inherent in valuable objects.

Damage caused by **accidental breakage** accounts for nearly three-quarters of claims, a guarantee often excluded by standard home insurance policies.

In terms of severity, **fires** are among the most devastating claims. A simple incident, such as a faulty computer charger placed on a duvet can quickly escalate into a major claim. A malfunction of a speaker or electrical projector can inadvertently cause a fire, resulting in considerable damage due to smoke. The latter, insidious, infiltrates



FERNANDO BOTERO
Dancing couple, 2012
Black patina bronze proof
Sold at €1,400,000

Is it absolutely necessary to provide invoices or appraisals ? How is the value of the items determined?

There are two main types of insurance. For a declared value insurance, the client will have to provide proof of the existence, authenticity, and value of the objects at the time of the claim.

For a more substantial collection, we recommend insuring on an agreed value basis. The items will be listed on the policy upon reception of invoices or appraisal. To this end, we collaborate with the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo when necessary. In the event of a claim, the client is exempt from proving the existence, authenticity, and value of the object, thus eliminating any potential conflict with the company, as the value is established at the time of subscription. However, it is advisable to update the insured sums, as they may fluctuate, especially regarding the ratings of contemporary artists and the value of watches, among others. We aim to secure our clients' heritage and offer them peace of mind.

How are claims settled?

In case of damage, the client can choose to restore the work and receive compensation for its depreciation, or to replace it, or be reimbursed even in case of partial loss. A «cash option» guarantee is offered by one of our partners, HISCOX.

What are the current trends?

Our clients are increasingly turning to collection vehicles as an investment, which, like works of art, embody safe-haven values. To meet this trend, Suisscourtage has created dedicated and exclusive contracts.

Your dedicated contact :
Stéphanie Démarest | +33 6 40 61 14 09 |
sdemarest@suisscourtage.com



LE QUAI DES ARTISTES

MONACO

Le Quai des Artistes ouvre ses portes au mois de décembre de l'année 1999.

Dès les premiers jours, les Monégasques côtoient autour de la table les peintres et les sculpteurs des ateliers fondés par S.A.S le Prince Rainier III. L'établissement ne tarde pas à devenir une institution cultivant à la fois l'esprit de convivialité typique des brasseries parisiennes mêlé à une douceur de vivre toute méditerranéenne.



CONTACT

Réservation +377 97 97 97 77

4 Quai Antoine 1^{er}, 98000 Monaco

f Quai des Artistes o Le_quai_des_artistes_mc



CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.
Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.
La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entièr responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise à posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'éaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRATS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRATS SUPPLEMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frats d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro

- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixe avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier assitté après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs

après duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS
Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Exécution des achats et restitution des lots invendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque Code Guichet Numéro de Compte Clé RIB
12739 00070 05567300000 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found.

Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded.

In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute,

which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale.

No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

JEUDI 26 JUIN 2025 - 14H30

**ARCHÉOLOGIE
SOUVENIRS DU GRAND TOUR**

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>Lot Description</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

HVMC

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT,
MERCI DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

NOTES



HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com